

## Interchangeable Lens Digital HD Video Camera Recorder

ファームウェアアップ グレードのお知らせ	JP
Firmware update	GB
Mise à jour du micrologiciel	FR
Firmware-Update	DE
Actualización de firmware	ES
Aggiornamento del firmware	IT
固件更新	CS

本機は、アップグレードにより、新しい機能の追加に対応しております。ここでは、それらの機能の紹介や使いかたについて説明します。

本機の「取扱説明書」もあわせてお読みください。

## 60i/50i 切り換え

### 60i/50i SEL (60i/50i 切換)

[OTHERS]メニューに[60i/50i SEL]が追加され、本機をお使いになる地域のテレビ方式を設定できます。

[60i] テレビ方式がNTSCのときに(初期設定) 選ぶ。

[50i] テレビ方式がPALのときに選ぶ。

- 設定を変更すると、本機が自動的に再起動します。
- 60i (50i)でフォーマットや記録を行った記録メディアは、50i (60i)では記録・再生できません。60iまたは50iに切り換え後、[A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] というお知らせメッセージが表示された場合は、別の記録メディアをお使いになるか、[MEDIA FORMAT] をしてください。
- [MEDIA FORMAT] を行うと、プロテクトされた動画も削除されます。
- [50i] を選ぶと、[TC FORMAT] は [NDF] に 固定されます。

### [60i/50i SEL]による影響について

[60i/50i SEL]の設定を変更すると、設定値や、撮影結果に影響があります。

### ハイビジョン画質(HD)の録画フォーマット

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ

[60i]	[50i]
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

### シャッタースピードの設定値

設定変更後のシャッタースピードは、設定前のレベルが継承されます。各レベルのシャッタースピードは、以下をご覧ください。

レベル	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12
4	30	40	25
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750

レベル	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

### スロー&クイックモーション撮影の設定値

	[60i]	[50i]
FRAME RATE	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
(単位: fps)		
REC FORMAT	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

### スロー&クイックモーション撮影の再生速度

#### [60i] 選択時

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
60	40% スロー	50% スロー	100% (標準)
30	80% スロー	100% (標準)	200% クイック
15	160% クイック	200% クイック	400% クイック
8	300% クイック	375% クイック	750% クイック
4	600% クイック	750% クイック	1500% クイック
2	1200% クイック	1500% クイック	3000% クイック
1	2400% クイック	3000% クイック	6000% クイック

#### [50i] 選択時

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
50	50% スロー	100% (標準)
25	100% (標準)	200% クイック
12	208% クイック	417% クイック
6	417% クイック	833% クイック
3	833% クイック	1667% クイック
2	1250% クイック	2500% クイック
1	2500% クイック	5000% クイック

### スロー&クイックモーション撮影のおよその再生ストリーム長

#### [60i] 選択時

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
60	13時間	13時間	13時間
30	13時間	13時間	6時間30分
15	8時間6分	6時間30分	3時間18分
8	4時間6分	3時間18分	1時間36分
4	2時間	1時間36分	48分
2	1時間6分	54分	24分
1	30分	24分	12分

#### [50i] 選択時

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
50	13時間	13時間
25	13時間	6時間30分
12	6時間30分	3時間18分
6	3時間18分	1時間36分
3	1時間36分	48分

## 60i/50i切り換え(つづき)

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
2	1時間6分	30分
1	30分	18分

スロー&クイックモーション撮影のおよその記録動作時間

[60i] 選択時

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
60	5時間12分	6時間30分	13時間
30	10時間 24分	13時間	13時間
15	13時間	13時間	13時間
8	13時間	13時間	13時間
4	13時間	13時間	13時間
2	13時間	13時間	13時間
1	13時間	13時間	13時間

[50i] 選択時

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
50	6時間30分	13時間
25	13時間	13時間
12	13時間	13時間
6	13時間	13時間
3	13時間	13時間
2	13時間	13時間
1	13時間	13時間

タイムコードの設定値

[60i] 選択時

00:00:00:00~23:59:59:29の間で設定可能

- ただし、24pのときは、00:00:00:00~23:59:59:23のうち4の倍数で設定可能

[50i] 選択時

00:00:00:00~23:59:59:24の間で設定可能

[VIDEO OUT]の設定項目

[60i] 選択時

■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

[50i] 選択時

■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

# マウントアダプターLA-EA2 対応機能

マウントアダプターLA-EA2(別売)を使用してAマウントレンズを装着時、位相差AFで撮影できるようになります。レンズによって、できることが異なります。

機能	
オートフォーカス	可能
AF方式	位相差AF
オートフォーカスへの切り換え	<ul style="list-style-type: none"><li>●SAM: レンズ側の操作スイッチ</li><li>●SSM: レンズ側の操作スイッチと本体側のFOCUSスイッチの両方で切り換える</li><li>●それ以外のレンズ: 本体側のFOCUSスイッチ</li></ul>

- マウントアダプターの取扱説明書も合わせてご覧ください。
- 一部、お使いいただけないレンズや機能に制限があるレンズがあります。レンズの互換性は、専用サポート、もしくはソニー業務用商品相談窓口またはお買い上げ店にご確認ください。
- 撮影時の絞りは、オートフォーカスでは F3.5 に固定されます。また、開放絞りが F3.5 以上のレンズの場合は開放値に固定されます。マニュアルフォーカスにすると絞りを設定できます。撮影中に絞りを変更すると作動音がしたり、作動中に画面が明るくなる場合があります。
- 本機やレンズの作動音、操作音などが記録されてしまうことがあります。AUTO/MANUALスイッチを「MANUAL」、AUDIO LEVELダイヤルを0にして撮影することで、音声を記録しないように設定できます。
- お使いのレンズや被写体によっては、ピント合わせに時間がかかったりピントが合いにくい場合があります。

## AF MICRO ADJUSTMENT(AF微調整)

[CAMERA SET]メニューに[AF MICRO ADJUSTMENT]が追加されます。マウントアダプターLA-EA2(別売)を使用してAマウントレンズを装着時、レンズごとにピント合わせの位置を調整して登録できます。

[ON/OFF]	AF微調整を有効にするかを設定する。[ON]を選ぶと有効になる。(初期設定は[OFF])
[AMOUNT]	[AF MICRO ADJUSTMENT]が[ON]のときに、-20~+20の範囲で最適な数値を選ぶ。値を大きくするとピントが合う位置がカメラから遠ざかり、値を小さくするとピントが合う位置がカメラに近づく。
[CLEAR ALL]	設定されている調整値を取り消す。

- 調整は実際に撮影する環境で行うことをおすすめします。
- すでに登録されたレンズを装着しているときは、登録された調整値が表示されます。未登録レンズの場合は [±0] が表示されます。
- レンズの登録が30種になると、[AMOUNT] が灰色に表示されて選択できなくなります。あらたに登録するには、登録を削除するレンズを装着して調整値を [±0] にするか、[CLEAR ALL] ですべての登録された調整値を削除してください。
- 他社のレンズをお使いの際にAF微調整を行うと、ソニー、ミノルタ、コニカミノルタ製のレンズでの調整値に影響が出る場合があります。他社のレンズではAF微調整を設定しないでください。
- ソニー、ミノルタ、コニカミノルタで同じ仕様のレンズをお使いの場合、個々にAF微調整の設定はできません。

### VERSION DISPLAY(バージョン表示)

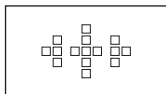
[OTHERS]メニューに[VERSION DISPLAY]が追加され、本機や、装着中のレンズまたはマウントアダプターのバージョンを表示できます。

- レンズまたはマウントアダプターのバージョンを確認するときは、本機を撮影モードにしてから[VERSION DISPLAY]を選びます。

### AFエリア枠表示

マウントアダプターLA-EA2(別売)を使用してAマウントレンズを装着時、フォーカス合焦枠が表示されます。ピントが合うと緑色になります。

オートフォーカス時



マニュアルフォーカス時



# その他の追加機能

## GAIN/ISO SEL(ゲイン/ISO切換)

[CAMERA SET]メニューに[GAIN/ISO SEL]が追加され、ゲインをISO感度で扱うことができます。

[GAIN] (初期設定)	dBで扱う。
[ISO]	ISO感度(推奨露光指数)で扱う。GAIN dB表示は無効となり、ISO感度で表示される。

- AUTO/MANUALスイッチを「MANUAL」にして設定します。
- [ISO] を選ぶと、次のとおりになります。
  - [GAIN SET]無効、[ISO SET]有効
  - [AGC LIMIT]無効、[AUTO ISO LIMIT]有効

## ISO SET(ISO設定)

[CAMERA SET]メニューに[ISO SET]が追加され、GAINスイッチ「H」「M」「L」のISO値をそれぞれ1/3EV間隔で設定できます。

- 初期設定は、[H] : ISO3200、[M] : ISO1600、[L] : ISO500です。
- ピクチャープロファイルの [GAMMA] 設定によって、次のとおり設定できる値が異なります。
  - [STANDARD] : ISO500~ISO16000
  - [CINEMATONE1] : ISO500~ISO16000
  - [CINEMATONE2] : ISO400~ISO12800
  - [ITU709] : ISO500~ISO16000
- [GAIN/ISO SEL] で [ISO] を選んでいるときに設定できます。
- [GAIN SET] で設定した値とは独立して設定できます。

## AUTO ISO LIMIT(AUTO ISOリミット)

[CAMERA SET]メニューに[AUTO ISO LIMIT]が追加され、AUTO時のISO感度上限値を1/3EV間隔で設定できます。

- ピクチャープロファイルの [GAMMA] 設定によって、次のとおり設定できる値が異なります。
  - [STANDARD] : ISO500~ISO12800
  - [CINEMATONE1] : ISO500~ISO12800
  - [CINEMATONE2] : ISO400~ISO10000
  - [ITU709] : ISO500~ISO12800
- [GAIN/ISO SEL] で [ISO] を選んでいるときに設定できます。
- [AGC LIMIT] で設定した値とは独立して設定できます。

## MARKER(マーカー)

アスペクト比[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]が追加されます。[DISPLAY SET]メニュー→[MARKER]→[ASPECT]で選びます。

## その他の追加機能(つづき)

### EXPANDED FOCUS MAG(拡大フォーカス倍率)

[DISPLAY SET]メニューに[EXPANDED FOCUS MAG]が追加され、拡大フォーカスの倍率を設定できます。また、拡大フォーカス中に $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ /EXECボタンで表示位置を移動できるようになります。

[×4.0]	4倍で表示する。
[×8.0]	8倍で表示する。
[×4.0/×8.0] (初期設定)	EXPANDED FOCUSボタンを押すたびに、4倍→8倍→OFFの順に表示する。

### FOCUS DISPLAY(フォーカス表示)

[DISPLAY SET]メニューに[FOCUS DISPLAY]が追加され、フォーカスの表示方法を設定できます。

[METER](初期設定)	フォーカス距離をメートルで表示する。
[FEET]	フォーカス距離をフィートで表示する。

### SHUTTER DISPLAY(シャッター表示)

[DISPLAY SET]メニューに[SHUTTER DISPLAY]が追加され、シャッターの表示方法を設定できます。

[SECOND](初期設定)	シャッター表示を秒で表示する。
[DEGREE]	撮像素子から読み出す周期と同じスピードを $360^\circ$ として表示する。 - [REC FORMAT]でフレームレートの値が60の設定値を選択時は、 $1/60$ で $360^\circ$ - [REC FORMAT]でフレームレートの値が30の設定値を選択時は、 $1/30$ で $360^\circ$ - [REC FORMAT]でフレームレートの値が24の設定値を選択時は、 $1/24$ で $360^\circ$ - [REC FORMAT]でフレームレートの値が50の設定値を選択時は、 $1/50$ で $360^\circ$ - [REC FORMAT]でフレームレートの値が25の設定値を選択時は、 $1/25$ で $360^\circ$

- DATA CODEボタンを押したときに表示されるシャッタースピードは、この設定にかかわらず秒表示となります。
- $360^\circ$ より長いシャッタースピードの場合は、 $360^\circ$ の整数倍( $360^\circ \times 2$ など)で表示します。



## CAMERA PROFILE(カメラプロファイル)

[OTHERS]メニューに[CAMERA PROFILE]が追加され、メニュー、ピクチャープロファイル、ボタンなどの設定内容をメモリーカードに99個(ファイル名:01~99)まで保存できます。

[LOAD]	メモリーカードからカメラプロファイルを選んで読み込む。
[SAVE]	メモリーカードにカメラプロファイルを新規保存または上書き保存する。
[DELETE]	メモリーカードからカメラプロファイルを削除する。

- [60i/50i SEL] の設定や、本機のバージョンが異なるカメラプロファイルには、互換性はありません。本機のバージョンは [OTHERS] メニューの [VERSION DISPLAY] で確認できます。
- パソコンでファイルの名前を変えたり、保存または削除の途中で電源を切ったりなどをしたときはファイルが正しく見えない場合があります。
- 異なる型名の機種で保存したカメラプロファイルや、パソコンなどで編集したカメラプロファイルは読み込めません。
- メモリーカードに保存した設定はパソコンで編集できません。
- メモリーカードを初期化すると、保存したカメラプロファイルも削除されます。

## ゼブラ/ピーキング出力対応

HDMI出力、コンポーネント出力、VIDEO OUT端子に、ゼブラとピーキングも出力できるようになります。[DISPLAY SET]メニュー→[DISPLAY OUTPUT]→[ALL OUTPUT]を選びます。

New functions have been added to your camcorder by the firmware update. The new functions and their respective operations are described here.

Please refer to the Operating Guide of your camcorder.

## 60i or 50i selectable

### 60i/50i SEL

[60i/50i SEL] has been added to the [OTHERS] menu and allows you to select the TV color system of the area where you are using your camcorder.

[60i] (default setting*)	To use the camcorder as an NTSC system
[50i] (default setting**)	To use the camcorder as a PAL system

\* NEX-FS100U/FS100N/FS100UK/FS100NK

\*\* NEX-FS100E/FS100P/FS100EK/FS100PK

- When you change the setting, the camcorder will turn off and then on again automatically.
- When any recording media is formatted or recorded with the [60i] setting, you cannot record on or play from that media with the PAL system. When any recording media is formatted or recorded with the [50i] setting, you cannot record on or play from that media with the NTSC system. If the [A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] message appears when you switch the setting between [60i] and [50i], use another recording medium or select [MEDIA FORMAT].
- If you select [MEDIA FORMAT], the protected movies are also deleted.
- When you select [50i], [TC FORMAT] is set to [NDF] automatically.

### Differences incurred by changing the setting of [60i/50i SEL]

Changing the setting of [60i/50i SEL] influences the settings and recording results as follows.

### Recording format with high definition image quality (HD)

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

### Shutter speed

The shutter speed level remains the same, however, the shutter speed at each level changes as follows.

Level	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12
4	30	40	25
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300

Level	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

## Slow & Quick Motion recording

	[60i]	[50i]
FRAME RATE (unit: fps)	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
REC FORMAT	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

## Playback speed of the movies recorded with Slow & Quick Motion function

### When [60i] is selected

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
60	40% Slow	50% Slow	100% (Standard)
30	80% Slow	100% (Standard)	200% Quick
15	160% Quick	200% Quick	400% Quick
8	300% Quick	375% Quick	750% Quick
4	600% Quick	750% Quick	1500% Quick
2	1200% Quick	1500% Quick	3000% Quick

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
1	2400% Quick	3000% Quick	6000% Quick

### When [50i] is selected

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
50	50% Slow	100% (Standard)
25	100% (Standard)	200% Quick
12	208% Quick	417% Quick
6	417% Quick	833% Quick
3	833% Quick	1667% Quick
2	1250% Quick	2500% Quick
1	2500% Quick	5000% Quick

## Approximate payback stream length of Slow & Quick Motion recording

### When [60i] is selected

Unit: h (hour) min (minute)

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
60	13 h	13 h	13 h
30	13 h	13 h	6 h 30 min
15	8 h 6 min	6 h 30 min	3 h 18 min
8	4 h 6 min	3 h 18 min	1 h 36 min
4	2 h	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	54 min	24 min
1	30 min	24 min	12 min

### When [50i] is selected

Unit: h (hour) min (minute)

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
50	13 h	13 h
25	13 h	6 h 30 min
12	6 h 30 min	3 h 18 min

GB

## 60i or 50i selectable (Continued)

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
6	3 h 18 min	1 h 36 min
3	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	30 min
1	30 min	18 min

### Approximate recording operation time of Slow & Quick Motion recording

#### When [60i] is selected

Unit: h (hour) min (minute)

FRAME RATE	REC FORMAT		
	24p	30p	60p
60	5 h 12 min	6 h 30 min	13 h
30	10 h 24 min	13 h	13 h
15	13 h	13 h	13 h
8	13 h	13 h	13 h
4	13 h	13 h	13 h
2	13 h	13 h	13 h
1	13 h	13 h	13 h

#### When [50i] is selected

Unit: h (hour) min (minute)

FRAME RATE	REC FORMAT	
	25p	50p
50	6 h 30 min	13 h
25	13 h	13 h
12	13 h	13 h
6	13 h	13 h
3	13 h	13 h
2	13 h	13 h
1	13 h	13 h

### Time code setting values

#### When [60i] is selected

You can set the time code between 00:00:00:00 and 23:59:59:29.

- At 24p, the time code must be set in multiples of 4 between 00:00:00:00 and 23:59:59:23.

#### When [50i] is selected

You can set the time code between 00:00:00:00 and 23:59:59:24.

### [VIDEO OUT] setting items

#### When [60i] is selected

##### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

#### When [50i] is selected

##### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

### TC FORMAT (NEX-FS100E/ FS100P/FS100EK/FS100PK)

[TC FORMAT] has been added to [TC/UB SET] and allows you to select the frame mode for [60i].

---

[DF] (default setting) Sets the frame mode to the drop frame mode.

---

[NDF] Sets the frame mode to the non-drop frame mode.

---

- [TC FORMAT] is set to [NDF] automatically, when 24p is selected with [HDE] REC FORMAT, or [50i] is selected with [60i/50i SEL].

### What is drop frame?

Although 30 frames are considered as 1 second in time code processing, the actual frame frequency of an NTSC image signal is 29.97 frames/sec. As a result, the time code gradually lags behind real time as the recording gets longer. The drop frame function adjusts the time code to real time. In the drop frame process, the first 2 frames of each second are not recorded except in every tenth minute. Recording without the drop frame process is called non-drop frame recording.

# Compatibility with the LA-EA2 Mount Adaptor

Using an A-mount lens with the LA-EA2 Mount Adaptor (sold separately), you can take advantage of the phase-detection AF feature to shoot images. The available functions differ depending on the lens.

Functions	
Autofocus	Available
AF system	Phase-detection AF
Switching to autofocus	SAM: switchable on the lens SSM: must be switched on the lens and with the FOCUS switch of the camcorder Other lenses: switchable with the FOCUS switch of the camcorder

- For details, refer to the operating instructions supplied with the Mount Adaptor.
- You may not be able to use the LA-EA2 Mount Adaptor with certain lenses. You may not use autofocus with certain lenses attached via the Mount Adaptor. Consult your Sony dealer or local authorized Sony service facility for advice on compatible lenses.
- Aperture is set to F3.5 when you record movies with autofocus. When you are using a lens with an F3.5 or smaller F-stop, aperture is set to the maximum F-stop of the lens. When you want to set your own value for aperture, select manual focusing. Adjusting the aperture during recording may cause the noise or turn the screen brighter.
- The noise of the camcorder and lens in the autofocus operation may be recorded. You can eliminate the noise by setting the AUTO/MANUAL switch to MANUAL, and then the AUDIO LEVEL dial to 0 before recording.
- It may take a long time or may be difficult for the camcorder to focus, depending on the lens used or the subject.

## AF MICRO ADJUSTMENT

[AF MICRO ADJUSTMENT] has been added to the [CAMERA SET] menu. This allows you to adjust and register an autofocus position for each lens, when using an A-mount lens with the LA-EA2 Mount Adaptor (sold separately).

[ON/OFF]	Sets whether or not to use the [AF MICRO ADJUSTMENT] function. Select [ON] to use it. (The default setting is [OFF].)
[AMOUNT]	Allows you to select an optimum value between -20 and +20. Selecting a larger value shifts the autofocus position away from the camcorder. Selecting a smaller value shifts the autofocus position closer to the camcorder.
[CLEAR ALL]	Clears the value you set.

- It is recommended that you adjust the position under actual shooting conditions.
- When you attach a lens for which you have already registered a value, the registered value appears on the screen. [±0] appears for lens for which a value has yet to be registered.
- When 30 lenses have been registered, [AMOUNT] turns gray and you cannot select this time. If you want to register another lens, you must first clear a value. Attach a lens of the value to be cleared and select [±0]. If you want to clear all registered values, select [CLEAR ALL].
- Use [AF MICRO ADJUSTMENT] with Sony, Minolta, and Konika-Minolta lenses only. If you use [AF MICRO ADJUSTMENT] with other brands of lenses, the registered value may be affected.
- You cannot set [AF MICRO ADJUSTMENT] individually for a Sony, Minolta, and Konika-Minolta lens of the same specification.

## Compatibility with the LA-EA2 Mount Adaptor (Continued)

### VERSION DISPLAY

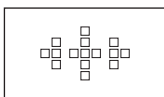
[VERSION DISPLAY] has been added to the [OTHERS] menu and allows you to display the version of your camcorder, and the lens and Mount Adaptor attached.

- To check the version of the lens or Mount Adaptor, first set the camcorder to the recording mode and then select [VERSION DISPLAY].

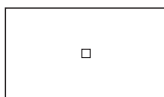
### AF area display

When using an A-mount lens with the LA-EA2 Mount Adaptor (sold separately), the camcorder displays in-focus frames. The frame of the area that is in focus turns green.

Autofocusing



Manual focusing



# Other functions added

## GAIN/ISO SEL

[GAIN/ISO SEL] has been added to the [CAMERA SET] menu and allows you to handle gain in ISO sensitivity.

[GAIN] (default setting)	Handles gain in dB.
[ISO]	Handles gain in ISO sensitivity (recommended exposure index). The gain value displayed in ISO sensitivity takes effect, instead of dB.

- Set the AUTO/MANUAL switch to MANUAL to set this item.
- Selecting [ISO] makes the following changes.
  - Cancels the [GAIN SET] setting, and activates the [ISO SET] setting
  - Cancels the [AGC LIMIT] setting, and activates the [AUTO ISO LIMIT] setting

## ISO SET

[ISO SET] has been added to the [CAMERA SET] menu and allows you to set ISO values for H, M, and L positions of the GAIN switch by 1/3EV.

- The default settings are [H] ISO3200, [M] ISO1600, and [L] ISO500.
- The value you can select depends on the [GAMMA] setting of PICTURE PROFILE as follows.
  - [STANDARD]: from ISO500 to ISO16000
  - [CINEMATONE1]: from ISO500 to ISO16000
  - [CINEMATONE2]: from ISO400 to ISO12800
  - [ITU709]: from ISO500 to ISO16000
- You can set this item when [ISO] is selected in [GAIN/ISO SEL].
- You can set this item independently from the value you set with [GAIN SET].

## AUTO ISO LIMIT

[AUTO ISO LIMIT] has been added to the [CAMERA SET] menu and allows you to set the highest value to be selected for auto ISO by 1/3EV.

- The value you can select depends on the [GAMMA] setting of PICTURE PROFILE as follows.
  - [STANDARD]: from ISO500 to ISO12800
  - [CINEMATONE1]: from ISO500 to ISO12800
  - [CINEMATONE2]: from ISO400 to ISO10000
  - [ITU709]: from ISO500 to ISO12800
- You can set this item when [ISO] is selected in [GAIN/ISO SEL].
- You can set this item independently from the value you set with [AGC LIMIT].

## MARKER

Three aspect ratios [1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1] have been added. To select an aspect ratio, select the [DISPLAY SET] menu → [MARKER] → [ASPECT].

## Other functions added (Continued)

### EXPANDED FOCUS MAG

[EXPANDED FOCUS MAG] has been added to the [DISPLAY SET] menu and allows you to set the magnification rate for expanded focus. Also, you can move the position to be focused on with the  $\blacktriangleleft/\blacktriangleright/\blacktriangleup/\blacktriangledown$ /EXEC buttons.

[×4.0]	Displays at 4 times.
[×8.0]	Displays at 8 times.
[×4.0/×8.0] (default setting)	Each time you press the EXPANDED FOCUS button, the magnification rate changes in the order of 4 times → 8 times → OFF (original size).

### FOCUS DISPLAY

[FOCUS DISPLAY] has been added to the [DISPLAY SET] menu and allows you to set the unit of focal distance to be displayed.

[METER] (default setting)	Displays the focal distance in meters.
[FEET]	Displays the focal distance in feet.

### SHUTTER DISPLAY

[SHUTTER DISPLAY] has been added to the [DISPLAY SET] menu and allows you to set the unit of shutter speed to be displayed.

[SECOND] (default setting)	Displays the shutter speed in seconds.
[DEGREE]	Displays the shutter speed in degrees. The shutter speed equal to the period that your camcorder reads image data from the image sensor is defined as 360 degrees. <ul style="list-style-type: none"><li>– 1/60 second is defined as 360 degrees when a frame rate of 60 is selected with [REC FORMAT].</li><li>– 1/30 second is defined as 360 degrees when a frame rate of 30 is selected with [REC FORMAT].</li><li>– 1/24 second is defined as 360 degrees when a frame rate of 24 is selected with [REC FORMAT].</li><li>– 1/50 second is defined as 360 degrees when a frame rate of 50 is selected with [REC FORMAT].</li><li>– 1/25 second is defined as 360 degrees when a frame rate of 25 is selected with [REC FORMAT].</li></ul>

- When you press the DATA CODE button, the shutter speed is displayed in seconds, regardless of this setting.
- Shutter speed slower than 360° are displayed in multiples of 360°, such as 360° × 2.



## CAMERA PROFILE

[CAMERA PROFILE] has been added to the [OTHERS] menu. [CAMERA PROFILE] allows you to save up to 99 profiles, as file numbers 01 to 99. Each profile can contain settings for the menu, PICTURE PROFILE, buttons, etc. The camera profiles are stored on a memory card.

[LOAD]	Selects and loads the camera profile from the memory card.
[SAVE]	Saves or rewrites the camera profile on the memory card.
[DELETE]	Deletes the camera profile on the memory card.

- There is no compatibility between the camera profiles set in different settings of [60i/50i SEL], and those of different versions of camcorder. You can check the version of your camcorder with [VERSION DISPLAY] in the [OTHERS] menu.
- You may not be able to see a particular file, if you change the file name on a computer or turn off the camcorder while the camera profile is being saved or deleted.
- You cannot load a camera profile saved with a different model or edited on a computer.
- You cannot edit a camera profile of your camcorder saved on a memory card on a computer.
- If you format a memory card, the camera profiles saved in it are also deleted.

## Zebra/Peaking output

You can output zebra and peaking information from the HDMI, COMPONENT, and VIDEO OUT jacks. Select the [DISPLAY SET] menu → [DISPLAY OUTPUT] → [ALL OUTPUT].

La mise à jour du micrologiciel a permis d'ajouter de nouvelles fonctions à votre caméscope. Les nouvelles fonctions et leur utilisation sont décrites ici. Veuillez vous reporter au Mode d'emploi de votre caméscope.

## Sélection de 60i ou 50i

### SÉL. 60i/50i/SEL. 60i/50i

[SÉL. 60i/50i]/[SEL. 60i/50i] a été ajouté au menu [AUTRES] et vous permet de sélectionner le système couleur du téléviseur de la région dans laquelle vous utilisez le caméscope.

[60i] (réglage par défaut*)	Pour utiliser le caméscope en tant que système NTSC
[50i] (réglage par défaut**)	Pour utiliser le caméscope en tant que système PAL

\* NEX-FS100U/FS100N/FS100UK/FS100NK

\*\* NEX-FS100E/FS100P/FS100EK/FS100PK

- Lorsque vous modifiez le réglage, le caméscope s'éteint et s'allume à nouveau automatiquement.
- Lorsque un support d'enregistrement est formaté ou enregistré avec le réglage [60i], vous ne pouvez ni enregistrer ni lire ce support avec le système PAL. Lorsqu'un support d'enregistrement est formaté ou enregistré avec le réglage [50i], vous ne pouvez ni enregistrer ni lire ce support avec le système NTSC. Si le message [Un film avec un format de signal vidéo différent de ce dispositif a été enregistré. Enregistrement de films impossible.] s'affiche lorsque vous changez le réglage entre [60i] et [50i], utilisez un autre support d'enregistrement ou sélectionnez [FORMAT. SUPPORT].
- Si vous sélectionnez [FORMAT. SUPPORT], les films protégés sont également supprimés.
- Si vous sélectionnez [50i], [TC FORMAT] est automatiquement réglé sur [NDF].

### Différences résultant de la modification du réglage de [SÉL. 60i/50i]/[SEL. 60i/50i]

La modification du réglage de [SÉL. 60i/50i]/[SEL. 60i/50i] influence les réglages et les résultats d'enregistrement de la manière suivante.

### Format d'enregistrement avec qualité d'image haute définition (HD)

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

### Vitesse d'obturation

Le niveau de la vitesse d'obturation demeure identique, mais la vitesse d'obturation de chaque niveau change de la manière suivante.

Niveau	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6

Niveau	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
3	15	24	12
4	30	40	25
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

## Enregistrement Slow & Quick Motion

	[60i]	[50i]
IMAGES PAR SECONDE (unité : image(s) par seconde)	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
FORMAT ENR.	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

## Vitesse de lecture des films enregistrés avec la fonction Slow & Quick Motion

### Lorsque [60i] est sélectionné

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.		
	24p	30p	60p
60	40% plus lent	50% plus lent	100% (standard)
30	80% plus lent	100% (standard)	200% plus rapide
15	160% plus rapide	200% plus rapide	400% plus rapide
8	300% plus rapide	375% plus rapide	750% plus rapide
4	600% plus rapide	750% plus rapide	1500% plus rapide
2	1200% plus rapide	1500% plus rapide	3000% plus rapide
1	2400% plus rapide	3000% plus rapide	6000% plus rapide

FR

### Lorsque [50i] est sélectionné

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.	
	25p	50p
50	50% plus lent	100% (standard)
25	100% (standard)	200% plus rapide
12	208% plus rapide	417% plus rapide
6	417% plus rapide	833% plus rapide
3	833% plus rapide	1667% plus rapide
2	1250% plus rapide	2500% plus rapide
1	2500% plus rapide	5000% plus rapide

## Sélection de 60i ou 50i (suite)

### Longueur approximative du flux de lecture d'un enregistrement Slow & Quick Motion

#### Lorsque [60i] est sélectionné

Unité : h (heure) min (minute)

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.		
	24p	30p	60p
60	13 h	13 h	13 h
30	13 h	13 h	6 h 30 min
15	8 h 6 min	6 h 30 min	3 h 18 min
8	4 h 6 min	3 h 18 min	1 h 36 min
4	2 h	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	54 min	24 min
1	30 min	24 min	12 min

#### Lorsque [50i] est sélectionné

Unité : h (heure) min (minute)

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.	
	25p	50p
50	13 h	13 h
25	13 h	6 h 30 min
12	6 h 30 min	3 h 18 min
6	3 h 18 min	1 h 36 min
3	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	30 min
1	30 min	18 min

### Durée de prise de vue approximative d'un enregistrement Slow & Quick Motion

#### Lorsque [60i] est sélectionné

Unité : h (heure) min (minute)

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.		
	24p	30p	60p
60	5 h 12 min	6 h 30 min	13 h
30	10 h	13 h	13 h
	24 min		

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.		
	24p	30p	60p
15	13 h	13 h	13 h
8	13 h	13 h	13 h
4	13 h	13 h	13 h
2	13 h	13 h	13 h
1	13 h	13 h	13 h

#### Lorsque [50i] est sélectionné

Unité : h (heure) min (minute)

IMAGES PAR SECONDE	FORMAT ENR.	
	25p	50p
50	6 h 30 min	13 h
25	13 h	13 h
12	13 h	13 h
6	13 h	13 h
3	13 h	13 h
2	13 h	13 h
1	13 h	13 h

### Valeurs de réglage du code temporel

#### Lorsque [60i] est sélectionné

Vous pouvez régler le code temporel entre 00:00:00:00 et 23:59:59:29.

- À 24p, le code temporel doit être réglé par multiples de 4 entre 00:00:00:00 et 23:59:59:23.

#### Lorsque [50i] est sélectionné

Vous pouvez régler le code temporel entre 00:00:00:00 et 23:59:59:24.

### Options de réglage de [SORTIE VIDÉO]/[SORTIE VIDEO]

#### Lorsque [60i] est sélectionné

#### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

## Lorsque [50i] est sélectionné

### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

#### TC FORMAT (NEX-FS100E/ FS100P/FS100EK/FS100PK)

[TC FORMAT] a été ajouté à [REGL. TC/UB] et vous permet de sélectionner le mode d'image pour [60i].

[DF] (réglage par défaut)	Règle le mode d'image pour le mode drop frame.
[NDF]	Règle le mode d'image pour le mode non drop frame.

- [TC FORMAT] est automatiquement réglé sur [NDF] si 24p est sélectionné avec [HD] FORMAT ENR., ou si [50i] est sélectionné avec [SÉL. 60i/50i]/[SEL. 60i/50i].

### Qu'est-ce que le drop frame ?

Bien que 30 images soit considéré comme 1 seconde dans le traitement du code temporel, la véritable fréquence d'image d'un signal d'image NTSC est de 29,97 images/s. De ce fait, le code temporel prend peu à peu du retard sur le temps réel à mesure que l'enregistrement croît en longueur. La fonction drop frame permet d'ajuster le code temporel par rapport au temps réel. Dans le processus du drop frame, les 2 premières images de chaque seconde ne sont pas enregistrées, sauf toutes les dix minutes. Un enregistrement sans le processus de drop frame est appelé enregistrement non drop frame.

# Compatibilité avec l'Adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2

Grâce à un objectif Monture A avec l'Adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2 (vendu séparément), vous pouvez profiter de la fonction AF à détection de phase pour réaliser des prises de vue. Les fonctions disponibles diffèrent selon les objectifs.

Fonctions	
Autofocus	Disponible
Système AF	AF à détection de phase
Commutation vers l'autofocus	SAM : commutable sur l'objectif SSM : doit être commuté sur l'objectif et à l'aide du commutateur FOCUS du caméscope Autres objectifs : commutable depuis le commutateur FOCUS sur le caméscope

- Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions d'utilisation fournies avec l'Adaptateur pour monture d'objectif.
- Vous ne pourrez peut-être pas utiliser l'Adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2 avec certains objectifs. Vous ne pourrez peut-être pas utiliser l'autofocus avec certains objectifs montés via l'Adaptateur pour monture d'objectif. Consultez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé pour bénéficier de conseils sur les objectifs compatibles.
- L'ouverture est réglée sur F3.5 lorsque vous enregistrez des films avec l'autofocus. Si vous utilisez un objectif en F3.5 ou avec un nombre d'ouverture plus petit, l'ouverture est réglée au maximum sur l'objectif. Si vous souhaitez régler votre propre valeur d'ouverture, sélectionnez la mise au point manuelle. L'ajustement de l'ouverture pendant l'enregistrement peut provoquer du bruit ou rendre l'écran plus clair.
- Il est possible que le bruit sur le caméscope et l'objectif soit enregistré lors de l'utilisation de l'autofocus. Vous pouvez éliminer le bruit en réglant le commutateur AUTO/MANUAL sur MANUAL, puis la molette AUDIO LEVEL sur 0 avant l'enregistrement.
- La mise au point du caméscope peut prendre un certain temps ou être difficile en fonction de l'objectif utilisé ou du sujet.

## MICRORÉGLAGE AF

[MICRORÉGLAGE AF] a été ajouté au menu [RÉGL. CAMÉS.]/[REGL. CAMES.]. Ceci vous permet d'ajuster et d'enregistrer une position en autofocus pour chaque objectif si vous utilisez un objectif à Monture A avec l'Adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2 (vendu séparément).

[ACTIVÉ/DÉS.]/ [ACTIVE/DES.]	Réglez l'utilisation ou non de la fonction [MICRORÉGLAGE AF]. Sélectionnez [MARCHE] pour l'utiliser. (Le réglage par défaut est [ARRÊT]/[ARRÊT].)
[QUANTITÉ]	Vous permet de sélectionner une valeur optimale entre -20 + 20. La sélection d'une valeur plus importante éloigne la position d'autofocus du caméscope. La sélection d'une valeur plus petite rapproche la position d'autofocus du caméscope.
[TOUT EFFACER]	Efface la valeur que vous avez réglée.

- Il est recommandé d'ajuster la position en dessous des conditions de prises de vues réelles.

- Lorsque vous montez un objectif pour lequel vous avez déjà enregistré une valeur, celle-ci s'affiche à l'écran. [±0] s'affiche pour un objectif pour lequel une valeur n'a pas encore été enregistrée.
- Lorsque 30 objectifs ont été enregistrés, [QUANTITÉ] devient gris et vous ne pouvez plus faire de sélection. Si vous souhaitez enregistrer un autre objectif, vous devez d'abord effacer une valeur. Montez un objectif de la valeur à effacer et sélectionnez [±0]. Si vous souhaitez effacer toutes les valeurs enregistrées, sélectionnez [TOUT EFFACER].
- Utilisez [MICRORÉGLAGE AF] uniquement avec des objectifs Sony, Minolta et Konika-Minolta. Si vous utilisez [MICRORÉGLAGE AF] avec d'autres marques d'objectif, la valeur enregistrée pourrait être altérée.
- Vous ne pouvez pas configurer [MICRORÉGLAGE AF] individuellement pour des objectifs Sony, Minolta et Konika-Minolta avec les mêmes spécifications.

## AFFICHAGE VERSION

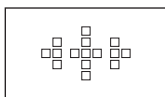
[AFFICHAGE VERSION] a été ajouté au menu [AUTRES] et vous permet d'afficher la version de votre caméscope ainsi que l'objectif et l'Adaptateur pour monture d'objectif monté.

- Pour vérifier la version de l'objectif ou de l'Adaptateur pour monture d'objectif, commencez par régler le mode d'enregistrement du caméscope, puis sélectionnez [AFFICHAGE VERSION].

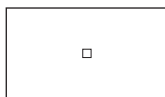
## Affichage de la zone AF

Lorsque vous utilisez un objectif Monture A avec l'Adaptateur pour monture d'objectif LA-EA2 (vendu séparément), le caméscope affiche les images au point. Le cadre de la zone mise au point devient vert.

Autofocus



Autofocus manuel



# Autres fonctions ajoutées

## SÉLECTION GAIN/ISO

[SÉLECTION GAIN/ISO] a été ajouté au menu [RÉGL. CAMÉS.]/[REGL. CAMES.] et vous permet de gérer le gain en sensibilité ISO.

---

[GAIN]                      Gère le gain en dB.  
(réglage par défaut)

---

[ISO]                        Gère le gain en sensibilité ISO (index d'exposition recommandé). La valeur du gain affichée en sensibilité ISO est utilisée au lieu de dB.

---

- Réglez le commutateur AUTO/MANUAL sur MANUAL pour régler cette option.
- La sélection de [ISO] est à l'origine des changements suivants.
  - Annule le réglage de [RÉGLAGE GAIN]/[REGLAGE GAIN] et active le réglage de [RÉGLAGE ISO]
  - Annule le réglage de [LIMITE AGC] et active le réglage de [LIMITE ISO AUTO]

## RÉGLAGE ISO

[RÉGLAGE ISO] a été ajouté au menu [RÉGL. CAMÉS.]/[REGL. CAMES.] et vous permet de configurer des valeurs ISO pour les positions H, M et L du commutateur GAIN de 1/3EV.

- Les réglages par défaut sont [H] ISO3200, [M] ISO1600 et [L] ISO500.
- La valeur que vous pouvez sélectionner dépend du réglage [GAMMA] de PICTURE PROFILE comme suit.
  - [STANDARD] : de ISO500 à ISO16000
  - [ASP. CINE. 1] : de ISO500 à ISO16000
  - [ASP. CINE. 2] : de ISO400 à ISO12800
  - [ITU709] : de ISO500 à ISO16000
- Vous pouvez régler cette option lorsque [ISO] est sélectionné dans [SÉLECTION GAIN/ISO].
- Vous pouvez régler cette option indépendamment de la valeur que vous réglez avec [RÉGLAGE GAIN]/[REGLAGE GAIN].

## LIMITE ISO AUTO

[LIMITE ISO AUTO] a été ajouté au menu [RÉGL. CAMÉS.]/[REGL. CAMES.] et vous permet de régler la valeur la plus élevée à sélectionner pour ISO auto de 1/3EV.

- La valeur que vous pouvez sélectionner dépend du réglage [GAMMA] de PICTURE PROFILE comme suit.
  - [STANDARD] : de ISO500 à ISO12800
  - [ASP. CINE. 1] : de ISO500 à ISO12800
  - [ASP. CINE. 2] : de ISO400 à ISO10000
  - [ITU709] : de ISO500 à ISO12800
- Vous pouvez régler cette option lorsque [ISO] est sélectionné dans [SÉLECTION GAIN/ISO].
- Vous pouvez régler cette option indépendamment de la valeur que vous réglez avec [LIMITE AGC].

## MARQUEUR

Trois formats d'image [1,66:1]/[1,85:1]/[2,35:1] ont été ajoutés. Pour sélectionner un format d'image, sélectionnez le menu [RÉGL. AFFICH.]/[REGL. AFFICH.] → [MARQUEUR] → [ASPECT].



## AGR. M. AU PNT ÉTEND.

[AGR. M. AU PNT ÉTEND.] a été ajouté au menu [RÉGL. AFFICH.]/[REGL. AFFICH.] et vous permet de configurer le grossissement la mise au point étendue. Vous pouvez également déplacer la position à mettre au point à l'aide des touches ◀/▶/▲/▼/EXEC.

[×4,0]	S'affiche à 4 fois.
[×8,0]	S'affiche à 8 fois.
[×4,0/×8,0] (réglage par défaut)	À chaque fois que vous appuyez sur la touche EXPANDED FOCUS, le grossissement change dans l'ordre 4 fois → 8 fois → ARRÊT/ARRET (format original).

## AFFICH. MISE AU POINT

[AFFICH. MISE AU POINT] a été ajouté au menu [RÉGL. AFFICH.]/[REGL. AFFICH.] et vous permet de régler l'unité de la distance focale à afficher.

[MÈTRES]/ [METRES] (réglage par défaut)	Affiche la distance focale en mètres.
[PIEDS]	Affiche la distance focale en pieds.

## AFFICH. OBTURATEUR

[AFFICH. OBTURATEUR] a été ajouté au menu [RÉGL. AFFICH.]/[REGL. AFFICH.] et vous permet de régler l'unité de la vitesse d'obturation à afficher.

[SECONDES] (réglage par défaut)	Affiche la vitesse d'obturation en secondes.
[DEGRÉS]/[DEGRES]	Affiche la vitesse d'obturation en degrés. La vitesse d'obturation égale à la période à laquelle votre caméscope lit les données d'images depuis le capteur d'image est définie sur 360 degrés. – 1/60 de seconde est défini comme 360 degrés lorsqu'un débit d'image de 60 est sélectionné avec [FORMAT ENR.]. – 1/30 de seconde est défini comme 360 degrés lorsqu'un débit d'image de 30 est sélectionné avec [FORMAT ENR.]. – 1/24 de seconde est défini comme 360 degrés lorsqu'un débit d'image de 24 est sélectionné avec [FORMAT ENR.]. – 1/50 de seconde est défini comme 360 degrés lorsqu'un débit d'image de 50 est sélectionné avec [FORMAT ENR.]. – 1/25 de seconde est défini comme 360 degrés lorsqu'un débit d'image de 25 est sélectionné avec [FORMAT ENR.].

- Si vous appuyez sur la touche DATA CODE, la vitesse d'obturation s'affiche en secondes, quel que soit ce réglage.
- Une vitesse d'obturation inférieure à 360° s'affiche pour les multiples de 360°, telles que 360° × 2.

### PROFIL DE CAMÉRA/PROFIL DE CAMERA

[PROFIL DE CAMÉRA]/[PROFIL DE CAMERA] a été ajouté au menu [AUTRES]. [PROFIL DE CAMÉRA]/[PROFIL DE CAMERA] vous permet d'enregistrer jusqu'à 99 profils, avec les numéros de fichier 01 à 99. Chaque profil peut contenir les réglages pour le menu, PICTURE PROFILE, les touches, etc. Les profils de caméra sont stockés sur une carte mémoire.

[CHARGER]	Sélectionne et charge le profil de la caméra depuis la carte mémoire.
[SAUVEGARDER]	Enregistre et écrase le profil de la caméra sur la carte mémoire.
[SUPPRIMER]	Supprime le profil de la caméra sur la carte mémoire.

- Il n'y a pas de compatibilité entre les profils de la caméra configurés dans les différents réglages de [SÉL. 60i/50i]/[SEL. 60i/50i] et ceux de différentes versions du caméscope. Vous pouvez vérifier la version de votre caméscope avec [AFFICHAGE VERSION] dans le menu [AUTRES].
- Il est possible que vous ne soyez pas en mesure de voir un fichier particulier si vous avez modifié le nom du fichier sur un ordinateur si vous avez éteint le caméscope alors que le profil de la caméra était en cours d'enregistrement ou de suppression.
- Vous ne pouvez pas charger un profil de caméra enregistré avec un modèle différent ou modifié sur un ordinateur.
- Vous ne pouvez pas modifier un profil de caméra de votre caméscope enregistré sur une carte mémoire d'un ordinateur.
- Si vous formatez une carte mémoire, les profils de la caméra enregistrés dessus sont également supprimés.

### Sortie Zebra/Peaking

Vous pouvez émettre un signal de sortie avec les informations zebra et peaking depuis les prises HDMI, COMPONENT et VIDEO OUT. Sélectionnez le menu [RÉGL. AFFICH.]/[REGL. AFFICH.] → [SORTIE AFFICHAGE] → [SORTIE TOUT].

Mit dem Firmware-Update wurde Ihr Camcorder um neue Funktionen ergänzt. Die neuen Funktionen und ihre entsprechenden Bedienschritte werden hier beschrieben. Beachten Sie bitte die Bedienungsanleitung des Camcorders.

## 60i oder 50i wählbar

### 60i/50i WAHL

[60i/50i WAHL] würde zum Menü [SONSTIGES] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen die Wahl des Farbfernsehensystems des Gebiets, in dem Sie den Camcorder nutzen.

[60i] (Standard-einstellung*)	Zur Verwendung des Camcorders als NTSC-System
[50i] (Standard-einstellung**)	Zur Verwendung des Camcorders als PAL-System

\* NEX-FS100U/FS100N/FS100UK/FS100NK

\*\* NEX-FS100E/FS100P/FS100EK/FS100PK

- Wenn Sie die Einstellung ändern, schaltet sich der Camcorder automatisch aus und wieder ein.
- Wenn Aufnahmeemedien mit der Einstellung [60i] formatiert oder aufgezeichnet wurden, können Sie mit dem PAL-System keine Inhalte auf diesem Medium aufzeichnen oder wiedergeben. Wenn Aufnahmeemedien mit der Einstellung [50i] formatiert oder aufgezeichnet wurden, können Sie mit dem NTSC-System keine Inhalte auf diesem Medium aufzeichnen oder wiedergeben. Wenn die Meldung [Ein Film ist mit einem von diesem Gerät unterschiedl. Videosignalformat aufgen. worden. Filmaufnahme unmöglich.] angezeigt wird, wenn Sie die Einstellung zwischen [60i] und [50i] umschalten, verwenden Sie ein anderes Aufnahmeemedium oder wählen Sie [MEDIUM FORMAT.].
- Wenn Sie [MEDIUM FORMAT.] wählen, werden auch die geschützten Filme gelöscht.
- Wenn Sie [50i] auswählen, wird [TC FORMAT] automatisch auf [NDF] gesetzt.

### Unterschiede durch die Änderung der Einstellung von [60i/50i WAHL]

Die Änderung der Einstellung von [60i/50i WAHL] beeinflusst die Einstellungen und die Aufnahmeergebnisse wie folgt.

### Aufnahmeformat mit High Definition-Bildqualität (HD)

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

### Verschlusszeit

Die Verschlusszeit-Stufe bleibt die gleiche, aber die Verschlusszeit auf jeder Stufe ändert sich wie folgt.

Stufe	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12
4	30	40	25

## 60i oder 50i wählbar (Fortsetzung)

Stufe	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

### Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme

	[60i]	[50i]
BILD-FREQUENZ (Einheit: fps)	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
AUFN. FORMAT	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

### Wiedergabegeschwindigkeit der Filme, die mit der Funktion Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme aufgezeichnet wurden

#### Wenn [60i] ausgewählt ist

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT		
	24p	30p	60p
60	Verzögerung von 40 %	Verzögerung von 50 %	100 % (Standard)

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT		
	24p	30p	60p
30	Verzögerung von 80 %	100 % (Standard)	Beschleunigung von 200 %
15	Beschleunigung von 160 %	Beschleunigung von 200 %	Beschleunigung von 400 %
8	Beschleunigung von 300 %	Beschleunigung von 375 %	Beschleunigung von 750 %
4	Beschleunigung von 600 %	Beschleunigung von 750 %	Beschleunigung von 1500 %
2	Beschleunigung von 1200 %	Beschleunigung von 1500 %	Beschleunigung von 3000 %
1	Beschleunigung von 2400 %	Beschleunigung von 3000 %	Beschleunigung von 6000 %

#### Wenn [50i] ausgewählt ist

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT	
	25p	50p
50	Verzögerung von 50 %	100 % (Standard)
25	100 % (Standard)	Beschleunigung von 200 %
12	Beschleunigung von 208 %	Beschleunigung von 417 %
6	Beschleunigung von 417 %	Beschleunigung von 833 %
3	Beschleunigung von 833 %	Beschleunigung von 1667 %
2	Beschleunigung von 1250 %	Beschleunigung von 2500 %
1	Beschleunigung von 2500 %	Beschleunigung von 5000 %

## Ungefähre Länge des Wiedergabestreams der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme

### Wenn [60i] ausgewählt ist

Einheit: h (Stunden) min (Minuten)

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT		
	24p	30p	60p
60	13 h	13 h	13 h
30	13 h	13 h	6 h 30 min
15	8 h 6 min	6 h 30 min	3 h 18 min
8	4 h 6 min	3 h 18 min	1 h 36 min
4	2 h	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	54 min	24 min
1	30 min	24 min	12 min

### Wenn [50i] ausgewählt ist

Einheit: h (Stunden) min (Minuten)

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT	
	25p	50p
50	13 h	13 h
25	13 h	6 h 30 min
12	6 h 30 min	3 h 18 min
6	3 h 18 min	1 h 36 min
3	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	30 min
1	30 min	18 min

## Ungefähre Dauer des Aufnahmebetriebs mit der Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahme

### Wenn [60i] ausgewählt ist

Einheit: h (Stunden) min (Minuten)

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT		
	24p	30p	60p
60	5 h 12 min	6 h 30 min	13 h
30	10 h	13 h	13 h
	24 min		

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT		
	24p	30p	60p
15	13 h	13 h	13 h
8	13 h	13 h	13 h
4	13 h	13 h	13 h
2	13 h	13 h	13 h
1	13 h	13 h	13 h

### Wenn [50i] ausgewählt ist

Einheit: h (Stunden) min (Minuten)

BILD-FREQUENZ	AUFN. FORMAT	
	25p	50p
50	6 h 30 min	13 h
25	13 h	13 h
12	13 h	13 h
6	13 h	13 h
3	13 h	13 h
2	13 h	13 h
1	13 h	13 h

## Zeitcode-Einstellungswerte

### Wenn [60i] ausgewählt ist

Sie können als Zeitcode einen Wert zwischen 00:00:00:00 und 23:59:59:29 einstellen.

- Bei 24p muss der Zeitcode in Vielfachen von 4 zwischen 00:00:00:00 und 23:59:59:23 eingestellt werden.

### Wenn [50i] ausgewählt ist

Sie können als Zeitcode einen Wert zwischen 00:00:00.00 und 23:59:59.24 einstellen.

## [VIDEOAUSG.]-Einstellungselemente

### Wenn [60i] ausgewählt ist

#### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

### Wenn [50i] ausgewählt ist

#### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

#### TC FORMAT (NEX-FS100E/ FS100P/FS100EK/FS100PK)

[TC FORMAT] wurde zu [TC/UB EINST.] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen die Auswahl des Bildmodus für [60i].

[DF] (Standard-einstellung)	Legt den Bildmodus auf den Drop-Frame-Modus fest.
[NDF]	Legt den Bildmodus auf den Non-Drop-Frame-Modus fest.

- [TC FORMAT] wird automatisch auf [NDF] gesetzt, wenn 24p unter [ **[HDI]** AUFN. FORMAT] ausgewählt ist oder wenn [50i] unter [60i/50i WAHL] ausgewählt ist.

### Was ist ein Drop-Frame?

Obwohl 30 Bilder in der Zeitcode-Verarbeitung als 1 Sekunde angesehen werden, liegt die tatsächliche Bildfrequenz bei einem NTSC-Bildsignal bei 29,97 Bildern/Sek. Daher fällt der Zeitcode nach und nach hinter der Echtzeit zurück, je länger die Aufnahme wird. Die Drop-Frame-Funktion passt den Zeitcode an die Echtzeit an. Im Drop-Frame-Vorgang werden die ersten 2 Bilder jeder Sekunde nur bei jeder zehnten Minute aufgezeichnet. Eine Aufnahme ohne den Drop-Frame-Vorgang wird als Non-Drop-Frame-Aufnahme bezeichnet.

# Kompatibilität mit dem LA-EA2 Mount-Adapter

Durch die Verwendung eines A-Bajonett-Objektivs mit einem LA-EA2 Mount-Adapter (separat erhältlich) können Sie die Phasenerkennung-AF-Funktion zur Aufnahme von Bildern nutzen. Die verfügbaren Funktionen variieren abhängig vom Objektiv.

Funktionen	
Autofokus	Verfügbar
AF-System	Phasenerkennung-AF
Umschaltung auf Autofokus	SAM: umschaltbar am Objektiv SSM: muss am Objektiv und mit dem FOCUS-Schalter des Camcorders umgeschaltet werden Sonstige Objektive: umschaltbar mit dem FOCUS-Schalter des Camcorders

- Sie finden ausführliche Informationen hierzu in den Bedienungsanleitungen zum Mount-Adapter.
- Die Verwendung des LA-EA2 Mount-Adapter mit bestimmten Objektiven ist unter Umständen nicht möglich. Sie können bei bestimmten Objektiven, die mit dem Mount-Adapter angebracht sind, den Autofokus möglicherweise nicht nutzen. Wenden Sie sich mit Fragen zu kompatiblen Objektiven an Ihren Sony-Händler oder den lokalen autorisierten Sony-Kundenservice.
- Die Blende ist auf F3.5 gesetzt, wenn Sie Filme mit dem Autofokus aufnehmen. Wenn Sie ein Objektiv mit F3.5 oder einer kleineren Blendenstellung verwenden, ist die Blende auf die maximale Blendenstellung des Objektivs eingestellt. Wenn Sie für die Blende Ihren eigenen Wert einstellen möchten, wählen Sie den manuellen Fokus. Das Anpassen der Blende während der Aufnahme kann zu Geräuschen oder zu einem helleren Bildschirm führen.
- Die Geräusche des Camcorders und des Objektivs bei der Autofokus-Bedienung werden möglicherweise aufgezeichnet. Sie können die Geräusche eliminieren, indem Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL setzen und den AUDIO LEVEL-Regler vor der Aufnahme auf 0.
- Abhängig vom verwendeten Objektiv oder dem Motiv dauert das Fokussieren des Camcorders möglicherweise länger oder ist schwierig.

## AF MIKROEINSTELLUNG

[AF MIKROEINSTELLUNG] wurde zum Menü [KAMERAEinst.] hinzugefügt. So können Sie für jedes Objektiv eine Autofokusposition anpassen und registrieren, wenn Sie ein A-Bajonett-Objektiv mit dem LA-EA2 Mount-Adapter (separat erhältlich) verwenden.

[EIN/AUS]	Legt fest, ob die Funktion [AF MIKROEINSTELLUNG] verwendet wird oder nicht. Wählen Sie [EIN], um sie zu nutzen. (Die Standardeinstellung ist [AUS].)
[WERT]	Ermöglicht Ihnen die Auswahl eines optimalen Wertes zwischen -20 und +20. Die Auswahl eines höheren Wertes verschiebt die Position des Autofokus weg vom Camcorder. Die Auswahl eines niedrigeren Wertes verschiebt die Position des Autofokus näher zum Camcorder.
[ALLE LÖSCHEN]	Löscht den eingestellten Wert.

- Es wird empfohlen, die Position unter den tatsächlichen Aufnahmebedingungen anzupassen.
- Wenn Sie ein Objektiv einsetzen, für das Sie bereits einen Wert registriert haben, wird der registrierte Wert auf dem Bildschirm angezeigt. [±0] wird für Objektive angezeigt, für die noch ein Wert registriert werden muss.

## Kompatibilität mit dem LA-EA2 Mount-Adapter (Fortsetzung)

- Wenn 30 Objektive registriert wurden, wird [WERT] in grau angezeigt und Sie können die Einstellung nicht auswählen. Wenn Sie ein weiteres Objektiv registrieren möchten, müssen Sie zuerst einen Wert löschen. Setzen Sie das Objektiv mit dem zu löschenden Wert ein und wählen Sie [±0]. Wenn Sie alle registrierten Werte löschen möchten, wählen Sie [ALLE LÖSCHEN].
- Verwenden Sie [AF MIKROEINSTELLUNG] nur mit Sony-, Minolta- und Konika-Minolta-Objektiven. Wenn Sie [AF MIKROEINSTELLUNG] mit anderen Objektivmarken verwenden, hat das möglicherweise Einfluss auf den registrierten Wert.
- Sie können [AF MIKROEINSTELLUNG] nicht individuell für ein Sony-, Minolta- und Konika-Minolta-Objektiv mit der gleichen Spezifikation festlegen.

### VERSIONSANZEIGE

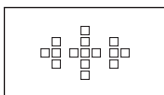
[VERSIONSANZEIGE] wurde zum Menü [SONSTIGES] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen, die Version Ihres Camcorders, des Objektivs und des angebrachten Mount-Adapter anzuzeigen.

- Um die Version des Objektivs oder des Mount-Adapters zu überprüfen, stellen Sie beim Camcorder zuerst den Aufnahmemodus ein und wählen Sie dann [VERSIONSANZEIGE].

### AF-Bereichsanzeige

Wenn ein A-Bajonett-Objektiv mit dem LA-EA2 Mount-Adapter (separat erhältlich) verwendet wird, zeigt der Camcorder Bildrahmen für die Bereiche im Fokus an. Der Rahmen des Bereichs, der im Fokus ist, wird grün dargestellt.

Autofokus



Manueller Fokus





# Weitere ergänzte Funktionen

## GAIN/ISO-AUSWAHL

[GAIN/ISO-AUSWAHL] wurde zum Menü [KAMERAEinst.] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen die Anpassung des Gain-Wertes der ISO-Empfindlichkeit.

[GAIN] (Standardeinstellung)	Verarbeitet den Gain-Wert in dB.
[ISO]	Verarbeitet den Gain-Wert in ISO-Empfindlichkeit (empfohlener Belichtungsindex). Der Gain-Wert, der in ISO-Empfindlichkeit angezeigt wird, ist statt dB wirksam.

- Stellen Sie den Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL, um diesen Parameter einzustellen.
- Wenn Sie [ISO] auswählen, werden die folgenden Änderungen vorgenommen.
  - Die Einstellung [GAIN EINSTELLEN] wird aufgehoben und die Einstellung [ISO-EINSTELLUNG] aktiviert.
  - Die Einstellung [AGC-BEGRZ.] wird aufgehoben und die Einstellung [AUTOM. ISO-BEGRENZ.] aktiviert.

## ISO-EINSTELLUNG

[ISO-EINSTELLUNG] wurde zum Menü [KAMERAEinst.] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen, die ISO-Werte für die H-, M- und L-Positionen des Schalters GAIN in 1/3-EV-Schritten einzustellen.

- Die Standardeinstellungen sind [H] ISO3200, [M] ISO1600 und [L] ISO500.
- Der wählbare Wert hängt von der Einstellung [GAMMA] von PICTURE PROFILE wie folgt ab.
  - [STANDARD]: von ISO500 bis ISO16000
  - [CINEMATONE1]: von ISO500 bis ISO16000
  - [CINEMATONE2]: von ISO400 bis ISO12800
  - [ITU709]: von ISO500 bis ISO16000
- Sie können diesen Parameter einstellen, wenn [ISO] unter [GAIN/ISO-AUSWAHL] ausgewählt ist.
- Sie können diesen Parameter unabhängig von dem Wert einstellen, den Sie mit [GAIN EINSTELLEN] festlegen.

## AUTOM. ISO-BEGRENZ.

[AUTOM. ISO-BEGRENZ.] wurde zum Menü [KAMERAEinst.] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen, den höchsten Wert in 1/3-EV-Schritten festzulegen, der für den automatischen ISO-Wert ausgewählt wird.

- Der wählbare Wert hängt von der Einstellung [GAMMA] von PICTURE PROFILE wie folgt ab.
  - [STANDARD]: von ISO500 bis ISO12800
  - [CINEMATONE1]: von ISO500 bis ISO12800
  - [CINEMATONE2]: von ISO400 bis ISO10000
  - [ITU709]: von ISO500 bis ISO12800
- Sie können diesen Parameter einstellen, wenn [ISO] unter [GAIN/ISO-AUSWAHL] ausgewählt ist.
- Sie können diesen Parameter unabhängig von dem Wert einstellen, den Sie mit [AGC-BEGRZ.] festlegen.

## Weitere ergänzte Funktionen (Fortsetzung)

### MARKIERUNG

Die drei Bildformate [1,66:1]/[1,85:1]/[2,35:1] wurden hinzugefügt. Um ein Bildformat auszuwählen, wählen Sie das Menü [ANZEIGEEINST] → [MARKIERUNG] → [FORMAT].

### ERW. FOKUS/VERGRÖSS.

[ERW. FOKUS/VERGRÖSS.] wurde zum Menü [ANZEIGEEINST] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen, das Vergrößerungsverhältnis für den erweiterten Fokus festzulegen. Sie können auch mit den ◀/▶/▲/▼/EXEC-Tasten die Position verschieben, die fokussiert wird.

[×4,0]	Wird 4-fach vergrößert angezeigt.
[×8,0]	Wird 8-fach vergrößert angezeigt.
[×4,0/×8,0] (Standardeinstellung)	Bei jeder Betätigung der EXPANDED FOCUS-Taste ändert sich die Vergrößerung in der Reihenfolge 4-fach → 8-fach → AUS (Originalformat).

### FOKUSANZEIGE

[FOKUSANZEIGE] wurde zum Menü [ANZEIGEEINST] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen, die Einheit festzulegen, in der die Brennweite angezeigt wird.

[METER] (Standardeinstellung)	Zeigt die Brennweite in Metern an.
[FUSS]	Zeigt die Brennweite in Fuß an.

### VERSCHLUSSANZEIGE

[VERSCHLUSSANZEIGE] wurde zum Menü [ANZEIGEEINST] hinzugefügt und ermöglicht Ihnen, die Einheit festzulegen, in der die Verschlusszeit angezeigt wird.

[SEKUNDE] (Standardeinstellung)	Zeigt die Verschlusszeit in Sekunden an.
[GRAD]	Zeigt die Verschlusszeit in Grad an. Die Verschlusszeit entsprechend der Zeitdauer, in der Ihr Camcorder Bilddaten vom Bildsensor einliest, ist als 360 Grad definiert. <ul style="list-style-type: none"><li>– 1/60 Sekunde ist als 360 Grad definiert, wenn die Bildfrequenz 60 mit [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.</li><li>– 1/30 Sekunde ist als 360 Grad definiert, wenn die Bildfrequenz 30 mit [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.</li><li>– 1/24 Sekunde ist als 360 Grad definiert, wenn die Bildfrequenz 24 mit [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.</li><li>– 1/50 Sekunde ist als 360 Grad definiert, wenn die Bildfrequenz 50 mit [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.</li><li>– 1/25 Sekunde ist als 360 Grad definiert, wenn die Bildfrequenz 25 mit [AUFN. FORMAT] ausgewählt ist.</li></ul>

- Wenn Sie die DATA CODE-Taste betätigen, wird die Verschlusszeit unabhängig von dieser Einstellung in Sekunden angezeigt.
- Eine langsamere Verschlusszeit als 360° wird in Vielfachen von 360° angezeigt, z. B. als 360° × 2.

## KAMERAPROFIL

[KAMERAPROFIL] wurde zum Menü [SONSTIGES] hinzugefügt. [KAMERAPROFIL] ermöglicht Ihnen, bis zu 99 Profile mit den Dateinummern 01 bis 99 zu speichern. Jedes Profil kann Einstellungen für das Menü, PICTURE PROFILE, Tasten usw. enthalten. Die Kameraprofile werden auf einer Speicherkarte gespeichert.

[LADEN]	Wählt und lädt das Kameraprofil von der Speicherkarte.
[SPEICHERN]	Speichert oder schreibt das Kameraprofil auf der Speicherkarte neu.
[LÖSCHEN]	Löscht das Kameraprofil auf der Speicherkarte.

- Es gibt keine Kompatibilität zwischen den Kameraprofilen, die unter verschiedenen Einstellungen von [60i/50i WAHL] eingestellt sind, und solchen von anderen Versionen des Camcorders. Sie können die Version des Camcorders mit [VERSIONSANZEIGE] im Menü [SONSTIGES] überprüfen.
- Wenn Sie den Dateinamen auf einem Computer ändern oder den Camcorder ausschalten, während das Kameraprofil gespeichert oder gelöscht wird, können Sie eine bestimmte Datei möglicherweise nicht sehen.
- Sie können kein Kameraprofil laden, das mit einem anderen Modell gespeichert oder auf einem Computer bearbeitet wurde.
- Sie können kein Kameraprofil Ihres Camcorders, das auf einer Speicherkarte gespeichert wurde, mit einem Computer bearbeiten.
- Wenn Sie eine Speicherkarte formatieren, werden auch die darauf gespeicherten Kameraprofile gelöscht.

## Zebra-/Kantenanhebungsausgabe

Sie können Zebra- und Kantenanhebungsinformationen der Buchsen HDMI, COMPONENT und VIDEO OUT ausgeben. Wählen Sie das Menü [ANZEIGEEINST] → [ANZEIGEAUSGABE] → [ALL. AUSGÄNGE].

La actualización del firmware ha añadido funciones nuevas a su videocámara. Aquí se explican dichas funciones nuevas y su funcionamiento respectivo. Consulte el Manual de instrucciones de su videocámara.

## Opciones seleccionables de 60i o 50i

### SEL. 60i/50i

Se ha añadido [SEL. 60i/50i] al menú [OTROS], esto le permitirá seleccionar el sistema de televisión en color de la zona donde está utilizando la videocámara.

[60i] (ajuste predeterminado*)	Para usar la videocámara como sistema NTSC
[50i] (ajuste predeterminado**)	Para usar la videocámara como sistema PAL

\* NEX-FS100U/FS100N/FS100UK/FS100NK

\*\* NEX-FS100E/FS100P/FS100EK/FS100PK

- Cuando se cambia el ajuste, la videocámara se apagará y se volverá a encender automáticamente.
- Si formatea cualquier soporte de grabación o graba en él con el ajuste [60i], no podrá grabar en ese soporte ni reproducir su contenido en un sistema PAL. Si formatea cualquier soporte de grabación o graba en él con el ajuste [50i], no podrá grabar en ese soporte ni reproducir su contenido en un sistema NTSC. Si aparece el mensaje [Grabado una película con un formato de señal vídeo diferente de este dispositivo. Grabación de películas desactivada.] cuando cambie el ajuste entre [60i] y [50i], use otro soporte de grabación o seleccione [FORMAT. SOPORTE].
- Si selecciona [FORMAT. SOPORTE], las películas protegidas también se eliminan.
- Si selecciona [50i], [TC FORMAT] se ajusta automáticamente en [NDF].

### Diferencias que se producen al cambiar el ajuste de [SEL. 60i/50i]

El cambio del ajuste de [SEL. 60i/50i] influye en los ajustes y los resultados de grabación como se indica a continuación.

### Formato de grabación con calidad de imagen de alta definición (HD)

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

### Velocidad de obturación

El nivel de la velocidad de obturación permanece igual, sin embargo, la velocidad de obturación de cada nivel cambia como se indica a continuación.

Nivel	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12

Nivel	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
4	30	40	25
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

### Grabación con la función de cámara lenta y rápida

	[60i]	[50i]
IMÁGENES P. SECUNDO (unidad: fps)	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
FORM. GRAB.	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

### Velocidad de reproducción de las películas grabadas con la función de grabación a cámara lenta y rápida

Si [60i] está seleccionado

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.		
	24p	30p	60p
60	lenta al 40%	lenta al 50%	100% (Estándar)
30	lenta al 80%	100% (Estándar)	rápida al 200%
15	rápida al 160%	rápida al 200%	rápida al 400%
8	rápida al 300%	rápida al 375%	rápida al 750%
4	rápida al 600%	rápida al 750%	rápida al 1500%
2	rápida al 1200%	rápida al 1500%	rápida al 3000%
1	rápida al 2400%	rápida al 3000%	rápida al 6000%

Si [50i] está seleccionado

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.	
	25p	50p
50	lenta al 50%	100% (Estándar)
25	100% (Estándar)	rápida al 200%
12	rápida al 208%	rápida al 417%
6	rápida al 417%	rápida al 833%
3	rápida al 833%	rápida al 1667%
2	rápida al 1250%	rápida al 2500%
1	rápida al 2500%	rápida al 5000%

ES

## Opciones seleccionables de 60i o 50i (continuación)

### Duración aproximada del flujo de reproducción de la grabación con la función de cámara lenta y rápida

#### Si [60i] está seleccionado

Unidad: h (hora) min (minuto)

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.		
	24p	30p	60p
60	13 h	13 h	13 h
30	13 h	13 h	6 h 30 min
15	8 h 6 min	6 h 30 min	3 h 18 min
8	4 h 6 min	3 h 18 min	1 h 36 min
4	2 h	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	54 min	24 min
1	30 min	24 min	12 min

#### Si [50i] está seleccionado

Unidad: h (hora) min (minuto)

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.	
	25p	50p
50	13 h	13 h
25	13 h	6 h 30 min
12	6 h 30 min	3 h 18 min
6	3 h 18 min	1 h 36 min
3	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	30 min
1	30 min	18 min

### Tiempo de grabación aproximado con la función de grabación de cámara lenta y rápida

#### Si [60i] está seleccionado

Unidad: h (hora) min (minuto)

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.		
	24p	30p	60p
60	5 h 12 min	6 h 30 min	13 h
30	10 h	13 h	13 h
	24 min		

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.		
	24p	30p	60p
15	13 h	13 h	13 h
8	13 h	13 h	13 h
4	13 h	13 h	13 h
2	13 h	13 h	13 h
1	13 h	13 h	13 h

#### Si [50i] está seleccionado

Unidad: h (hora) min (minuto)

IMÁGENES P. SECUNDO	FORM. GRAB.	
	25p	50p
50	6 h 30 min	13 h
25	13 h	13 h
12	13 h	13 h
6	13 h	13 h
3	13 h	13 h
2	13 h	13 h
1	13 h	13 h

### Valores de ajuste del código de tiempo

#### Si [60i] está seleccionado

Es posible fijar el código de tiempo entre 00:00:00:00 y 23:59:59:29.

- A 24p, el código de tiempo se debe fijar en múltiplos de 4, entre 00:00:00:00 y 23:59:59:23.

#### Si [50i] está seleccionado

Es posible fijar el código de tiempo entre 00:00:00:00 y 23:59:59:24.

### Elementos de ajuste de [SALIDA VÍDEO]

#### Si [60i] está seleccionado

#### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

## Si [50i] está seleccionado

### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

### TC FORMAT (NEX-FS100E/ FS100P/FS100EK/FS100PK)

Se ha añadido [TC FORMAT] al menú [AJUST. TC/UB], esto le permitirá seleccionar el modo de transferencia para [60i].

[DF] (ajuste predeterminado)	Establece el modo de transferencia en el modo de eliminación de fotogramas.
[NDF]	Establece el modo de transferencia en el modo de no eliminación de fotogramas.

- [TC FORMAT] se ajusta automáticamente en [NDF] cuando se selecciona 24p con [HDMI] FORM. GRAB., o cuando se selecciona [50i] con [SEL. 60i/50i].

## ¿Qué significa “eliminación de fotogramas”?

Si bien se considera que 30 fotogramas corresponden a 1 segundo en el procesamiento del código de tiempo, la frecuencia de fotogramas real de una señal de imagen NTSC es de 29,97 fotogramas/s. En consecuencia, el código de tiempo va quedando gradualmente por detrás del tiempo real a medida que la grabación se prolonga. La función de eliminación de fotogramas ajusta el código de tiempo con el tiempo real. En el proceso de eliminación de fotogramas, los primeros 2 fotogramas de cada segundo no se graban, excepto cuando se alcanza cada décimo minuto. La grabación sin el proceso de eliminación de fotogramas se denomina grabación sin eliminación de fotogramas.

# Compatibilidad con el Adaptador de montura de objetivo LA-EA2

La utilización de un objetivo de Montura A con el Adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado) le permitirá beneficiarse de la función AF con detección de fase para capturar imágenes. Las funciones disponibles difieren en función del objetivo.

Funciones	
Enfoque automático	Disponible
Sistema AF	AF con detección de fase
Cambio a enfoque automático	SAM: se acciona en el objetivo SSM: debe accionarse en el objetivo y con el interruptor FOCUS de la videocámara Otros objetivos: se acciona con el interruptor FOCUS de la videocámara

- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones que le entregaron con el Adaptador de montura de objetivo.
- Es posible que no pueda utilizar el Adaptador de montura de objetivo LA-EA2 con determinados objetivos. No es posible utilizar la función de enfoque automático con determinados objetivos acoplados mediante el Adaptador de montura de objetivo. Consulte con su distribuidor Sony o con un centro de servicio técnico autorizado de Sony para recibir asesoramiento sobre los objetivos compatibles.
- La apertura se fija en F3.5 cuando se graban películas con enfoque automático. Cuando se usa un objetivo con una apertura F3.5 o mínima, la apertura se fija en el valor de diafragma máximo del objetivo. Si desea establecer un valor personalizado para la apertura, seleccione el enfoque manual. Si ajusta la apertura durante la grabación, podrían producirse ruidos o hacer que la pantalla esté más brillante.
- El ruido de la videocámara y del objetivo que tiene lugar cuando se usa el enfoque automático se podría grabar. Puede eliminar este ruido ajustando el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL y, a continuación, el selector AUDIO LEVEL en 0 antes de iniciar la grabación.
- Es posible que enfocar la videocámara tarde bastante tiempo o que resulte difícil, depende del objetivo utilizado o del motivo.

## MICROAJUSTE AF

Se ha añadido [MICROAJUSTE AF] al menú [AJUSTE CÁM]. Esto le permitirá ajustar y registrar una posición enfocada automáticamente para cada objetivo cuando usa un objetivo de Montura A con el Adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado).

[ON/OFF]	Establece si se usará o no la función [MICROAJUSTE AF]. Seleccione [ACTIVADO] para utilizarla. (El ajuste predeterminado es [DESACTIV.].)
[CANTIDAD]	Le permite seleccionar un valor óptimo entre -20 y +20. La selección de un valor mayor hará que la posición de enfoque automático se aleje de la videocámara. La selección de un valor menor hará que la posición de enfoque automático se acerque a la videocámara.
[BORRAR TODO]	Borra el valor definido.

- Se recomienda ajustar la posición en las condiciones de filmación reales.
- Cuando acople un objetivo que ya tiene un valor registrado, dicho valor registrado se muestra en la pantalla. Por el contrario, si el valor del objetivo no se ha registrado aún, se muestra [±0].



- Cuando ya se han registrado 30 objetivos, [CANTIDAD] se pone de color gris y no podrá seleccionarse. Si desea registrar otro objetivo, primero tendrá que borrar uno de los valores existentes. Acople un objetivo con el valor que desea borrar y seleccione [ $\pm 0$ ]. Si desea borrar todos los valores registrados, seleccione [BORRAR TODO].
- Use [MICROAJUSTE AF] con objetivos Sony, Minolta, y Konika-Minolta únicamente. Si usa [MICROAJUSTE AF] con objetivos de otras marcas, el valor registrado podría verse afectado.
- [MICROAJUSTE AF] no se puede ajustar individualmente para un objetivo Sony, Minolta o Konika-Minolta de la misma especificación.

## MOSTRAR VERSIÓN

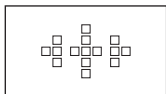
Se ha añadido [MOSTRAR VERSIÓN] al menú [OTROS], esto le permitirá ver la versión de la videocámara, y del objetivo y Adaptador de montura de objetivo acoplado.

- Para comprobar la versión del objetivo o del Adaptador de montura de objetivo, primero seleccione en la videocámara el modo de grabación y luego seleccione [MOSTRAR VERSIÓN].

## Visualización del área de AF

Cuando use un objetivo de Montura A con el Adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado), la videocámara muestra los fotogramas enfocados. El fotograma del área que está enfocado se pone verde.

Enfoque automático



Enfoque manual



# Otras funciones añadidas

## SELECC. GANANCIA/ISO

Se ha añadido [SELECC. GANANCIA/ISO] al menú [AJUSTE CÁM], esto le permitirá gestionar la ganancia en la sensibilidad ISO.

[GANANCIA] (ajuste predeterminado)	Gestiona la ganancia en dB.
[ISO]	Administra la ganancia en la sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado). Se aplica el valor de ganancia mostrado en la sensibilidad ISO, no el de dB.

- Ajuste el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL para fijar este elemento.
- La selección de [ISO] aplica los cambios siguientes.
  - Cancela el ajuste [CONFIGUR. GANANCIA] y activa el ajuste [AJUSTE ISO]
  - Cancela el ajuste [LÍMITE AGC] y activa el ajuste [LÍMITE ISO AUTO]

## AJUSTE ISO

Se ha añadido [AJUSTE ISO] al menú [AJUSTE CÁM], esto le permitirá establecer valores ISO para las posiciones H, M y L del interruptor GAIN mediante 1/3EV.

- Los ajustes predeterminados son [H] ISO3200, [M] ISO1600 y [L] ISO500.
- El valor que puede seleccionar depende del ajuste [GAMMA] de PICTURE PROFILE como se indica a continuación.
  - [ESTÁNDAR]: de ISO500 a ISO16000
  - [EFECTO CINE1]: de ISO500 a ISO16000
  - [EFECTO CINE2]: de ISO400 a ISO12800
  - [ITU709]: de ISO500 a ISO16000
- Este elemento se puede ajustar cuando [ISO] está seleccionado en [SELECC. GANANCIA/ISO].
- Este elemento se puede ajustar con independencia del valor definido con [CONFIGUR. GANANCIA].

## LÍMITE ISO AUTO

Se ha añadido [LÍMITE ISO AUTO] al menú [AJUSTE CÁM], esto le permitirá establecer el valor más alto que se va a seleccionar para ISO automática mediante 1/3EV.

- El valor que puede seleccionar depende del ajuste [GAMMA] de PICTURE PROFILE como se indica a continuación.
  - [ESTÁNDAR]: de ISO500 a ISO12800
  - [EFECTO CINE1]: de ISO500 a ISO12800
  - [EFECTO CINE2]: de ISO400 a ISO10000
  - [ITU709]: de ISO500 a ISO12800
- Este elemento se puede ajustar cuando [ISO] está seleccionado en [SELECC. GANANCIA/ISO].
- Este elemento se puede ajustar con independencia del valor definido con [LÍMITE AGC].

## MARCADOR

Se han añadido tres relaciones de aspecto [1,66:1]/[1,85:1]/[2,35:1]. Para seleccionar una relación de aspecto, seleccione el menú [AJUSTE PANT.] → [MARCADOR] → [ASPECTO].

## AUM. ENF. AMPLIFICADO

Se ha añadido [AUM. ENF. AMPLIFICADO] al menú [AJUSTE PANT.], esto le permitirá establecer la ampliación para el enfoque ampliado. Asimismo, puede mover la posición que se va a enfocar con los botones ◀/▶/▲/▼/EXEC.

[×4,0]	Pantallas ampliadas 4 veces.
[×8,0]	Pantallas ampliadas 8 veces.
[×4,0/×8,0] (ajuste predeterminado)	Cada vez que pulsa el botón EXPANDED FOCUS, la ampliación cambia en el orden 4 veces → 8 veces → DESACTIV. (tamaño original).

## VISUALIZ. ENFOQUE

Se ha añadido [VISUALIZ. ENFOQUE] al menú [AJUSTE PANT.], esto le permitirá establecer en qué unidad se va a mostrar la distancia focal.

[METROS] (ajuste predeterminado)	Muestra la distancia focal en metros.
[PIES]	Muestra la distancia focal en pies.

## VISUALIZ. OBTURADOR

Se ha añadido [VISUALIZ. OBTURADOR] al menú [AJUSTE PANT.], esto le permitirá establecer en qué unidad se va a mostrar la velocidad de obturación.

[SEGUNDOS] (ajuste predeterminado)	Muestra la velocidad de obturación en segundos.
--	---

## Otras funciones añadidas (continuación)

---

[GRADOS]	Muestra la velocidad de obturación en grados. La velocidad de obturación igual al período que tarda la videocámara en leer los datos de imagen procedentes del sensor de imagen se define como 360 grados. <ul style="list-style-type: none"><li>– 1/60 segundos se define como 360 grados cuando se selecciona un valor de imágenes por segundo de 60 con [FORM. GRAB.].</li><li>– 1/30 segundos se define como 360 grados cuando se selecciona valor de imágenes por segundo de 30 con [FORM. GRAB.].</li><li>– 1/24 segundos se define como 360 grados cuando se selecciona valor de imágenes por segundo de 24 con [FORM. GRAB.].</li><li>– 1/50 segundos se define como 360 grados cuando se selecciona valor de imágenes por segundo de 50 con [FORM. GRAB.].</li><li>– 1/25 segundos se define como 360 grados cuando se selecciona valor de imágenes por segundo de 25 con [FORM. GRAB.].</li></ul>
----------	---

---

- Cuando pulsa el botón DATA CODE, la velocidad de obturación se muestra en segundos, independientemente de este ajuste.
- Las velocidades de obturación más lentas que 360° se muestran en múltiplos de 360°, como 360° × 2.

### PERFIL DE CÁMARA

Se ha añadido [PERFIL DE CÁMARA] al menú [OTROS]. [PERFIL DE CÁMARA] le permitirá guardar hasta 99 perfiles como números de archivo 01 a 99. Cada perfil puede contener ajustes para el menú, PICTURE PROFILE, botones, etc. Los perfiles de la cámara se almacenan en una tarjeta de memoria.

---

[CARGAR]	Selecciona y carga el perfil de la cámara almacenado en la tarjeta de memoria.
[GUARDAR]	Guarda o vuelve a escribir el perfil de la cámara en la tarjeta de memoria.
[BORRAR]	Elimina el perfil de la cámara almacenado en la tarjeta de memoria.

---

- No hay compatibilidad entre los perfiles de la cámara definidos en distintos ajustes de [SEL. 60i/50i] y los de diferentes versiones de videocámara. Puede comprobar la versión de su videocámara con la función [MOSTRAR VERSIÓN] del menú [OTROS].
- Podría no ser posible ver un archivo concreto si cambia su nombre de archivo en un ordenador o apaga la videocámara mientras se está guardando o eliminando el perfil de la cámara.
- No puede cargar un perfil de cámara guardado con un modelo diferente, o que se haya editado en un ordenador.
- No puede editar en un ordenador un perfil de cámara de la videocámara guardado en una tarjeta de memoria.
- Si formatea una tarjeta de memoria, los perfiles de la cámara guardados en ella también se eliminarán.

### Salida de cebra/atenuación

Puede dar salida a la información de cebra y de atenuación desde las tomas de conexión HDMI, COMPONENT y VIDEO OUT. Seleccione el menú [AJUSTE PANT.] → [SALIDA PANTALLA] → [SALIDA TODO].

Con l'aggiornamento del firmware sono state aggiunte nuove funzioni alla videocamera. Le nuove funzioni e le rispettive operazioni vengono descritte di seguito. Vedere il Manuale delle istruzioni della videocamera.

## Selezione 60i o 50i

### SEL. 60i/50i

[SEL. 60i/50i] è stato aggiunto al menu [ALTRO] e consente di selezionare il sistema di colore TV dell'area in cui si utilizza la videocamera.

[60i] (impostazione predefinita*)	Per utilizzare la videocamera come un sistema NTSC
[50i] (impostazione predefinita**)	Per utilizzare la videocamera come un sistema PAL

\* NEX-FS100U/FS100N/FS100UK/FS100NK

\*\* NEX-FS100E/FS100P/FS100EK/FS100PK

- Quando si cambia l'impostazione, la videocamera si spegne e si riaccende automaticamente.
- Se un supporto di registrazione è formattato o registrato con l'impostazione [60i], non è possibile eseguire una registrazione o una riproduzione dal supporto con il sistema PAL. Se un supporto di registrazione è formattato o registrato con l'impostazione [50i], non è possibile eseguire una registrazione o una riproduzione dal supporto con il sistema NTSC. Se viene visualizzato il messaggio [È stato registrato un filmato con formato segn. video differente da qs. dispositivo. Registrazione filmati disabilitata.] quando si passa dall'impostazione [60i] a [50i], utilizzare un altro supporto di registrazione o selezionare [FORMATTAZ. SUPP.].
- Se si seleziona [FORMATTAZ. SUPP.], vengono eliminati anche i filmati protetti.
- Quando si seleziona [50i], [TC FORMAT] viene impostato automaticamente su [NDF].

### Differenze dovute alla modifica dell'impostazione [SEL. 60i/50i]

La modifica dell'impostazione [SEL. 60i/50i] influenza le impostazioni e risultati di registrazione come indicato di seguito.

#### Formato di registrazione in alta definizione (HD)

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

#### Velocità dell'otturatore

Il livello di velocità dell'otturatore rimane invariato, ma la velocità dell'otturatore a ciascun livello cambia come segue.

Livello	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12
4	30	40	25
5	60	48	50

## Selezione 60i o 50i (continua)

Livello	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

### Registrazione Slow & Quick Motion

	[60i]	[50i]
FREQUENZA DI QUADRO (unità: fps)	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
FORMATO REG.	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

### Velocità di riproduzione dei filmati registrati con la funzione Slow & Quick Motion

#### Quando si seleziona [60i]

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	24p	30p	60p
60	40% lenta	50% lenta	100% (standard)
30	80% lenta	100% (standard)	200% rapida

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	24p	30p	60p
15	160% rapida	200% rapida	400% rapida
8	300% rapida	375% rapida	750% rapida
4	600% rapida	750% rapida	1500% rapida
2	1200% rapida	1500% rapida	3000% rapida
1	2400% rapida	3000% rapida	6000% rapida

#### Quando si seleziona [50i]

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.	
	25p	50p
50	50% lenta	100% (standard)
25	100% (standard)	200% rapida
12	208% rapida	417% rapida
6	417% rapida	833% rapida
3	833% rapida	1667% rapida
2	1250% rapida	2500% rapida
1	2500% rapida	5000% rapida

### Lunghezza approssimativa del flusso di riproduzione della registrazione Slow & Quick Motion

#### Quando si seleziona [60i]

Unità: h (ore) min (minuti)

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	24p	30p	60p
60	13 h	13 h	13 h
30	13 h	13 h	6 h 30 min
15	8 h 6 min	6 h 30 min	3 h 18 min

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	24p	30p	60p
8	4 h 6 min	3 h 18 min	1 h 36 min
4	2 h	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	54 min	24 min
1	30 min	24 min	12 min

### Quando si seleziona [50i]

Unità: h (ore) min (minuti)

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.	
	25p	50p
50	13 h	13 h
25	13 h	6 h 30 min
12	6 h 30 min	3 h 18 min
6	3 h 18 min	1 h 36 min
3	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	30 min
1	30 min	18 min

### Tempo di registrazione approssimativo della registrazione Slow & Quick Motion

#### Quando si seleziona [60i]

Unità: h (ore) min (minuti)

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	24p	30p	60p
60	5 h 12 min	6 h 30 min	13 h
30	10 h 24 min	13 h	13 h
15	13 h	13 h	13 h
8	13 h	13 h	13 h
4	13 h	13 h	13 h
2	13 h	13 h	13 h
1	13 h	13 h	13 h

### Quando si seleziona [50i]

Unità: h (ore) min (minuti)

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.	
	25p	50p
50	6 h 30 min	13 h
25	13 h	13 h
12	13 h	13 h
6	13 h	13 h
3	13 h	13 h
2	13 h	13 h
1	13 h	13 h

### Valori di impostazione del codice temporale

#### Quando si seleziona [60i]

Il codice temporale può essere impostato tra 00:00:00:00 e 23:59:59:29.

- A 24p, il codice temporale deve essere impostato in multipli di 4 tra 00:00:00:00 e 23:59:59:23.

#### Quando si seleziona [50i]

Il codice temporale può essere impostato tra 00:00:00:00 e 23:59:59:24.

### Voci di impostazione di [USCITA VIDEO]

#### Quando si seleziona [60i]

##### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i

#### Quando si seleziona [50i]

##### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i

### TC FORMAT (NEX-FS100E/ FS100P/FS100EK/FS100PK)

[TC FORMAT] è stato aggiunto a [IMPOST. TC/UB] e consente di selezionare la modalità frame per [60i].

[DF] (impostazione predefinita)	Imposta la modalità frame sulla modalità drop frame.
[NDF]	Imposta la modalità frame sulla modalità non- drop frame.

- [TC FORMAT] viene impostato automaticamente su [NDF] quando si seleziona 24p con [FORMATO] FORMATO REG.] o si seleziona [50i] con [SEL. 60i/50i].

### Che cos'è la funzione drop frame?

Nell'elaborazione del codice temporale, anche se 30 fotogrammi vengono considerati 1 secondo, la frequenza dei fotogrammi effettiva di un segnale di immagine NTSC è 29,97 fotogrammi/sec. Di conseguenza, con il procedere della registrazione, il codice temporale rimane gradualmente indietro rispetto al tempo reale. La funzione drop frame regola il codice temporale facendolo corrispondere al tempo effettivo. Con la funzione drop frame, i primi 2 fotogrammi di ogni secondo non vengono registrati, tranne ogni dieci minuti. La registrazione senza funzione drop frame viene denominata registrazione non-drop frame.



# Compatibilità con l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2

Utilizzando un obiettivo Montaggio A con l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente), è possibile sfruttare la funzione AF a rilevamento di fase per riprendere le immagini. Le funzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

Funzioni	
Messa a fuoco automatica	Disponibile
Sistema AF	AF a rilevamento di fase
Passaggio a messa a fuoco automatica	SAM: commutabile sull'obiettivo SSM: deve essere commutato sull'obiettivo e con l'interruttore FOCUS della videocamera Altri obiettivi: commutabile con l'interruttore FOCUS della videocamera

- Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso in dotazione con l'Adattatore per montaggio obiettivo.
- Con alcuni obiettivi, potrebbe non essere possibile utilizzare l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2. Con alcuni obiettivi montati mediante l'Adattatore per montaggio obiettivo, potrebbe non essere possibile utilizzare la messa a fuoco automatica. Per informazioni sugli obiettivi compatibili, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.
- L'apertura è impostata su F3.5 quando si registrano filmati con la messa a fuoco automatica. Quando si utilizza un obiettivo con F-stop pari a F3.5 o inferiore, l'apertura è impostata al valore F-stop massimo dell'obiettivo. Per impostare un valore di apertura personalizzato, selezionare la messa a fuoco manuale. La regolazione dell'apertura durante la registrazione può causare rumore o rendere lo schermo più chiaro.
- Il rumore della videocamera e dell'obiettivo durante l'operazione di messa a fuoco automatica potrebbe essere registrato. È possibile eliminare il rumore impostando l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL e quindi la manopola AUDIO LEVEL su 0 prima della registrazione.
- A seconda dell'obiettivo in uso o del soggetto, la videocamera potrebbe impiegare molto tempo per eseguire la messa a fuoco, oppure la messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa.

## MICRO REGOLAZIONE AF

[MICRO REGOLAZIONE AF] è stato aggiunto al menu [IMPOST. GEN.]. Questa funzione consente di regolare e registrare una posizione di messa a fuoco automatica per ogni obiettivo quando si utilizza un obiettivo Montaggio A con l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente).

[ATT. /DISATT.]	Imposta se utilizzare o meno la funzione [MICRO REGOLAZIONE AF]. Selezionare [ATTIVATO] per utilizzarla. (L'impostazione predefinita è [DISATTIV.] )
[QUANTITÀ]	Consente di selezionare un valore ottimale tra -20 e +20. Selezionando un valore più alto, la posizione di messa a fuoco automatica si allontana dalla videocamera. Selezionando un valore più basso, la posizione di messa a fuoco automatica si avvicina alla videocamera.
[CANCELLA TUTTO]	Cancela il valore impostato.

## Compatibilità con l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (continua)

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni di ripresa effettive.
- Quando si monta un obiettivo per il quale è già stato registrato un valore, il valore registrato viene visualizzato sullo schermo. [±0] viene visualizzato per gli obiettivi per i quali deve ancora essere registrato un valore.
- Quando sono stati registrati 30 obiettivi, [QUANTITÀ] appare sfumato in grigio e non è possibile eseguire una selezione. Per registrare un altro obiettivo, è dapprima necessario cancellare un valore. Montare un obiettivo corrispondente al valore da cancellare e selezionare [±0]. Per cancellare tutti i valori registrati, selezionare [CANCELLA TUTTO].
- Utilizzare [MICRO REGOLAZIONE AF] solo con obiettivi Sony, Minolta e Konica-Minolta. Se si utilizza [MICRO REGOLAZIONE AF] con obiettivi di altre marche, potrebbero verificarsi conseguenze sul valore registrato.
- Non è possibile impostare [MICRO REGOLAZIONE AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

### VISUALIZZ. VERSIONE

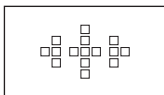
[VISUALIZZ. VERSIONE] è stato aggiunto al menu [ALTRO] e consente di visualizzare la versione della videocamera, dell'obiettivo e dell'Adattatore per montaggio obiettivo collegato.

- Per controllare la versione dell'obiettivo o dell'Adattatore per montaggio obiettivo, impostare dapprima la videocamera nella modalità di registrazione, quindi selezionare [VISUALIZZ. VERSIONE].

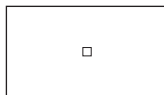
### Visualizzazione area AF

Quando si utilizza un obiettivo Montaggio A con l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente), la videocamera visualizza riquadri di messa a fuoco. Il riquadro dell'area a fuoco diventa verde.

Messa a fuoco automatica



Messa a fuoco manuale



# Altre funzioni aggiunte

## SELEZ. GUADAGNO/ISO

[SELEZ. GUADAGNO/ISO] è stato aggiunto al menu [IMPOST. GEN.] e consente di regolare il guadagno con la sensibilità ISO.

[GUADAGNO] (impostazione predefinita)	Consente di regolare il guadagno in dB.
[ISO]	Consente di regolare il guadagno con la sensibilità ISO (indice di esposizione consigliata). Il valore di guadagno visualizzato con la sensibilità ISO diventa effettivo al posto dei dB.

- Spostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL per impostare questa voce.
- Selezionando [ISO], vengono apportate le seguenti modifiche.
  - Annulla l'impostazione [IMP. GUADAGNO] e attiva l'impostazione [IMPOSTAZIONE ISO]
  - Annulla l'impostazione [LIMITE AGC] e attiva l'impostazione [LIMITE ISO AUTOMATICO]

## IMPOSTAZIONE ISO

[IMPOSTAZIONE ISO] è stato aggiunto al menu [IMPOST. GEN.] e consente di impostare valori ISO per le posizioni H, M e L dell'interruttore GAIN con incrementi di 1/3EV.

- Le impostazioni predefinite sono [H] ISO3200, [M] ISO1600 e [L] ISO500.
- Il valore selezionabile dipende dall'impostazione [GAMMA] di PICTURE PROFILE, come indicato di seguito.
  - [STANDARD]: da ISO500 a ISO16000
  - [MODO CINEMA1]: da ISO500 a ISO16000
  - [MODO CINEMA2]: da ISO400 a ISO12800
  - [ITU709]: da ISO500 a ISO16000
- È possibile impostare questa voce quando [ISO] è selezionato in [SELEZ. GUADAGNO/ISO].
- È possibile impostare questa voce indipendentemente dal valore impostato con [IMP. GUADAGNO].

## LIMITE ISO AUTOMATICO

[LIMITE ISO AUTOMATICO] è stato aggiunto al menu [IMPOST. GEN.] e consente di impostare il valore più alto da selezionare per la funzione ISO automatico con incrementi di 1/3EV.

- Il valore selezionabile dipende dall'impostazione [GAMMA] di PICTURE PROFILE, come indicato di seguito.
  - [STANDARD]: da ISO500 a ISO12800
  - [MODO CINEMA1]: da ISO500 a ISO12800
  - [MODO CINEMA2]: da ISO400 a ISO10000
  - [ITU709]: da ISO500 a ISO12800
- È possibile impostare questa voce quando [ISO] è selezionato in [SELEZ. GUADAGNO/ISO].
- È possibile impostare questa voce indipendentemente dal valore impostato con [LIMITE AGC].

## Altre funzioni aggiunte (continua)

### SIMBOLO

Sono stati aggiunti tre rapporti di formato: [1,66:1]/[1,85:1]/[2,35:1]. Per selezionare un rapporto di formato, selezionare il menu [IMP. DISPLAY] → [SIMBOLO] → [FORMATO].

### INGR. M. FUOCO ALLARG.

[INGR. M. FUOCO ALLARG.] è stato aggiunto al menu [IMP. DISPLAY] e consente di impostare il rapporto di ingrandimento per la messa a fuoco estesa. Inoltre, è possibile spostare la posizione da mettere a fuoco con i tasti ◀/▶/▲/▼/EXEC.

[×4,0]	Ingrandimento di 4 volte.
[×8,0]	Ingrandimento di 8 volte.
[×4,0/×8,0] (impostazione predefinita)	A ogni pressione del tasto EXPANDED FOCUS, il rapporto di ingrandimento varia secondo l'ordine 4 volte → 8 volte → DISATTIV. (dimensioni originali).

### VISUALIZZ. FUOCO

[VISUALIZZ. FUOCO] è stato aggiunto al menu [IMP. DISPLAY] e consente di impostare l'unità di distanza focale da visualizzare.

[METRI] (impostazione predefinita)	Consente di visualizzare la distanza focale in metri.
[PIEDI]	Consente di visualizzare la distanza focale in piedi.

### VISUALIZZ. OTTUR.

[VISUALIZZ. OTTUR.] è stato aggiunto al menu [IMP. DISPLAY] e consente di impostare l'unità di velocità dell'otturatore da visualizzare.

[SECONDI] (impostazione predefinita)	Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in secondi.
---	--

[GRADI]	<p>Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in gradi. La velocità dell'otturatore relativa al periodo in cui la videocamera legge i dati di immagine dal sensore di immagine è definita come 360 gradi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1/60 di secondo è definito come 360 gradi quando si seleziona una frequenza di quadro pari a 60 con [FORMATO REG.].</li> <li>- 1/30 di secondo è definito come 360 gradi quando si seleziona una frequenza di quadro pari a 30 con [FORMATO REG.].</li> <li>- 1/24 di secondo è definito come 360 gradi quando si seleziona una frequenza di quadro pari a 24 con [FORMATO REG.].</li> <li>- 1/50 di secondo è definito come 360 gradi quando si seleziona una frequenza di quadro pari a 50 con [FORMATO REG.].</li> <li>- 1/25 di secondo è definito come 360 gradi quando si seleziona una frequenza di quadro pari a 25 con [FORMATO REG.].</li> </ul>
---------	---

- Premendo il tasto DATA CODE, la velocità dell'otturatore viene visualizzata secondi, a prescindere da questa impostazione.
- Le velocità dell'otturatore inferiori a 360° vengono visualizzate in multipli di 360°, per esempio 360° × 2.

## PROFILO RIPRESA

[PROFILO RIPRESA] è stato aggiunto al menu [ALTRO]. [PROFILO RIPRESA] consente di salvare fino a 99 profili in file numerati da 01 a 99. Ciascun profilo può contenere impostazioni per il menu, PICTURE PROFILE, tasti, ecc. I profili ripresa vengono memorizzati su una scheda di memoria.

[CARICARE]	Seleziona e carica il profilo ripresa dalla scheda di memoria.
------------	--

[SALVARE]	Salva o riscrive il profilo ripresa sulla scheda di memoria.
-----------	--

[CANCELLA]	Elimina il profilo ripresa dalla scheda di memoria.
------------	---

- Non esiste compatibilità tra i profili ripresa impostati con valori diversi di [SEL. 60i/50i] e con versioni diverse della videocamera. È possibile controllare la versione della videocamera con [VISUALIZZ. VERSIONE] nel menu [ALTRO].
- Se si modifica il nome file su un computer o si spegne la videocamera mentre il profilo ripresa viene salvato o eliminato, potrebbe non essere possibile visualizzare un particolare file.
- Non è possibile caricare un profilo ripresa salvato con un modello diverso o modificato su un computer.
- Non è possibile modificare un profilo ripresa della propria videocamera salvato su una scheda di memoria su un computer.
- Se la scheda di memoria viene formattata, vengono eliminati anche i profili ripresa contenuti.

## Uscita motivo zebrato/effetto contorno

È possibile inviare in uscita le informazioni relative al motivo zebrato e all'effetto contorno mediante le prese HDMI, COMPONENT e VIDEO OUT. Selezionare il menu [IMP. DISPLAY] → [USCITA VISUAL.] → [USCITA TUTTI].

已通过固件更新将新功能添加到本机。以下描述新功能及其各自的操作。请参阅本机的操作指南。

## 可选择60i或50i

### 60i/50i选择

[60i/50i选择] 已添加到 [其它] 菜单，用于选择使用本机所在区域的电视彩色制式。

[60i] 要以NTSC制式使用本机（默认设置\*）

[50i] 要以PAL制式使用本机（默认设置\*\*）

\* NEX-FS100U/FS100N/FS100UK/FS100NK

\*\* NEX-FS100E/FS100P/FS100EK/FS100PK

- 更改设置时，本机将会关闭，然后再自动打开。
- 将任何录制媒体格式化或以 [60i] 设置录制时，无法以PAL制式在该媒体上录制或从该媒体播放。将任何录制媒体格式化或以 [50i] 设置录制时，无法以NTSC制式在该媒体上录制或从该媒体播放。如果在 [60i] 与 [50i] 之间切换设置时出现 [录制了不同于该设备的视频信号格式的动画。禁止录制动画。] 消息，请使用另一个录制媒体或选择 [媒体格式化]。
- 如果选择 [媒体格式化]，也会删除受保护的动画。
- 选择 [50i] 时，[TC FORMAT] 会自动设为 [NDF]。

### 更改 [60i/50i选择] 设置时出现的差异

更改 [60i/50i选择] 的设置会对设置和录制结果产生以下影响。

#### 具有高清画质(HD)的录制格式

[60i]	[50i]
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ

[60i]	[50i]
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

#### 快门速度

快门速度级别保持不变，但每个级别的快门速度有以下变化。

级别	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12
4	30	40	25
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000

级别	60i/60p/ 30p	24p	50i/50p/ 25p
20	10000	10000	10000

## 慢动作和快动作录制

	[60i]	[50i]
帧速率 (单位: fps)	1, 2, 4, 8, 15, 30, 60	1, 2, 3, 6, 12, 25, 50
拍摄格式	1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH	1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p FH

## 使用慢动作和快动作功能录制的动画的播放速度

选择 [60i] 时

帧速率	拍摄格式		
	24p	30p	60p
60	40% 慢放	50% 慢放	100% (标准)
30	80% 慢放	100% (标准)	200% 快放
15	160% 快放	200% 快放	400% 快放
8	300% 快放	375% 快放	750% 快放
4	600% 快放	750% 快放	1500% 快放
2	1200% 快放	1500% 快放	3000% 快放
1	2400% 快放	3000% 快放	6000% 快放

选择 [50i] 时

帧速率	拍摄格式	
	25p	50p
50	50% 慢放	100% (标准)
25	100% (标准)	200% 快放

帧速率	拍摄格式	
	25p	50p
12	208% 快放	417% 快放
6	417% 快放	833% 快放
3	833% 快放	1667% 快放
2	1250% 快放	2500% 快放
1	2500% 快放	5000% 快放

## 慢动作和快动作录制的近似播放流长度

选择 [60i] 时

单位: h (小时) min (分钟)

帧速率	拍摄格式		
	24p	30p	60p
60	13 h	13 h	13 h
30	13 h	13 h	6 h 30 min
15	8 h 6 min	6 h 30 min	3 h 18 min
8	4 h 6 min	3 h 18 min	1 h 36 min
4	2 h	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	54 min	24 min
1	30 min	24 min	12 min

选择 [50i] 时

单位: h (小时) min (分钟)

帧速率	拍摄格式	
	25p	50p
50	13 h	13 h
25	13 h	6 h 30 min
12	6 h 30 min	3 h 18 min
6	3 h 18 min	1 h 36 min

## 可选择60i或50i (续)

帧速率	拍摄格式	
	25p	50p
3	1 h 36 min	48 min
2	1 h 6 min	30 min
1	30 min	18 min

### 慢动作和快动作录制的近似录制操作时间

#### 选择 [60i] 时

单位: h (小时) min (分钟)

帧速率	拍摄格式		
	24p	30p	60p
60	5 h	6 h	13 h
	12 min	30 min	
30	10 h	13 h	13 h
	24 min		
15	13 h	13 h	13 h
8	13 h	13 h	13 h
4	13 h	13 h	13 h
2	13 h	13 h	13 h
1	13 h	13 h	13 h

#### 选择 [50i] 时

单位: h (小时) min (分钟)

帧速率	拍摄格式	
	25p	50p
50	6 h 30 min	13 h
25	13 h	13 h
12	13 h	13 h
6	13 h	13 h
3	13 h	13 h
2	13 h	13 h
1	13 h	13 h

### 时间代码设置值

#### 选择 [60i] 时

可以在00:00:00:00和23:59:59:29之间设置时间代码。

- 在24p时, 必须于00:00:00:00与23:59:59:23之间以4的倍数设置时间代码。

#### 选择 [50i] 时

可以在00:00:00:00和23:59:59:24之间设置时间代码。

### [视频输出] 设置项目

#### 选择 [60i] 时

##### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/480i、720p/480i、1080i/480i、480p、480i

#### 选择 [50i] 时

##### ■ HDMI/COMPONENT

1080p/576i、720p/576i、1080i/576i、576p、576i

### TC FORMAT (NEX-FS100E/ FS100P/FS100EK/FS100PK)

[TC FORMAT] 已添加到 [TC/UB设定], 用于选择 [60i] 的帧模式。

[DF] 将帧模式设为丢帧  
(默认设置) 模式。

[NDF] 将帧模式设为非丢帧  
模式。

- 使用 [HDI] 拍摄格式] 选择24p或使用 [60i/50i选择] 选择 [50i] 时 [TC FORMAT] 会自动设为 [NDF]。

### 什么是丢帧?

虽然在时间代码处理中将30帧视为1秒, 但NTSC图像信号的实际帧频率是29.97帧/秒。因此, 随着录制时间的延长, 时间代码会逐渐滞后于实际时间。丢帧功能可将时间代码调整为实际时间。在丢帧过程中, 不记录每秒的前2帧, 但每逢十分钟的整数倍则除外。没有丢帧过程的录制称为非丢帧录制。



# 与LA-EA2卡口适配器的兼容性

使用具有LA-EA2卡口适配器（另售）的A卡口系统镜头可以利用相位检测自动对焦功能来拍摄图像。可用的功能因镜头而异。

功能	
自动对焦	可用
自动对焦系统	相位检测自动对焦
切换为自动对焦	SAM：可在镜头上切换 SSM：必须在镜头上切换和使用本机的FOCUS开关切换 其它镜头：可使用本机的FOCUS开关进行切换

- 关于详细信息，请参阅随卡口适配器提供的使用说明书。
- 可能无法将LA-EA2卡口适配器用于某些镜头。可能无法将自动对焦功能用于通过卡口适配器安装的某些镜头。请咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构获取关于兼容镜头的建议。
- 使用自动对焦功能录制动画时，光圈会设为F3.5。使用具有F3.5或更小光圈级数的镜头时，光圈会设为镜头的最大光圈级数。如果要设置自己的光圈值，请选择手动对焦。在录制期间调节光圈可能会产生噪点或使屏幕更亮。
- 在自动对焦操作中，可能会录下本机和镜头的噪点。录制前将AUTO/MANUAL开关设为MANUAL，再将AUDIO LEVEL拨盘设为0，可以消除噪点。
- 本机可能需要很长时间进行对焦或难以对焦，具体取决于使用的镜头或被摄体。

## AF微调

[AF微调] 已添加到 [摄像机设定] 菜单。使用具有LA-EA2卡口适配器（另售）的A卡口系统镜头时，这可用于调节和注册每个镜头的自动对焦位置。

[开/关]	设置是否要使用 [AF微调] 功能。选择 [开] 可使用它。（默认设置为 [关]。）
[微量量]	可用于在-20与+20之间选择最优值。选择较大的值会使自动对焦位置偏离本机。选择较小的值会使自动对焦位置靠近本机。
[清除所有]	清除设置的值。

- 建议您在实际拍摄条件下调节位置。
- 安装已为其注册值的镜头时，注册的值会出现在屏幕上。对于仍在等待注册值的镜头，会出现 [±0]。
- 注册30个镜头后，[微量量] 会变为灰色，且此时无法选择。如要再注册镜头，必须先清除值。安装要清除值的镜头并选择 [±0]。如要清除所有注册的值，请选择 [清除所有]。
- 只能将 [AF微调] 用于Sony、Minolta和Konika-Minolta镜头。如果将 [AF微调] 用于其它品牌的镜头，可能会影响注册值。
- 无法为相同规格的Sony、Minolta和Konika-Minolta镜头分别设置 [AF微调]。

## 版本显示

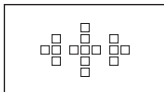
[版本显示] 已添加到 [其它] 菜单，用于显示本机版本以及安装的镜头和卡口适配器。

- 若要检查镜头版本或卡口适配器，请先将本机设为录制模式，然后选择 [版本显示]。

## 自动对焦区域显示

使用具有LA-EA2卡口适配器（另售）的A卡口系统镜头时，本机会显示对焦范围框。限定对焦区域范围的框会变为绿色。

自动对焦



手动对焦



# 添加的其他功能

## 亮度增益/ISO选择

[亮度增益/ISO选择] 已添加到 [摄像机设定] 菜单，用于处理ISO感光度增益。

[亮度增益]

(默认设置)

以dB为单位处理增益。

[ISO]

以ISO感光度（建议的曝光指数）为单位处理增益。以ISO感光度而不是dB显示的增益值起作用。

- 将AUTO/MANUAL开关设置为MANUAL来设置该项目。
- 选择 [ISO] 进行以下变更。
  - 取消 [亮度增益设置] 设置，并激活 [ISO设定] 设置
  - 取消 [AGC限定] 设置，并激活 [自动设定ISO限制] 设置

## ISO设定

[ISO设定] 已添加到 [摄像机设定] 菜单，用于以1/3EV为GAIN开关的H、M和L位置设置ISO值。

- 默认设置为 [H] ISO3200、[M] ISO1600和 [L] ISO500。
- 可选择的值取决于PICTURE PROFILE的 [GAMMA] 设置，如下所示。
  - [标准]：从ISO500到ISO16000
  - [电影色调1]：从ISO500到ISO16000
  - [电影色调2]：从ISO400到ISO12800
  - [ITU709]：从ISO500到ISO16000
- 在 [亮度增益/ISO选择] 中选择 [ISO] 时，可设置此项目。
- 可从使用 [亮度增益设置] 设置的值独立设置此项目。

## 自动设定ISO限制

[自动设定ISO限制] 已添加到 [摄像机设定] 菜单，用于以1/3EV为自动ISO设置要选择的最高值。

- 可选择的值取决于PICTURE PROFILE的 [GAMMA] 设置，如下所示。
  - [标准]：从ISO500到ISO12800
  - [电影色调1]：从ISO500到ISO12800
  - [电影色调2]：从ISO400到ISO10000
  - [ITU709]：从ISO500到ISO12800
- 在 [亮度增益/ISO选择] 中选择 [ISO] 时，可设置此项目。
- 可从使用 [AGC限定] 设置的值独立设置此项目。

## 标记

添加了三种纵横比 [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1]。若要选择纵横比，请选择 [显示设定] 菜单 → [标记] → [式样]。

## 添加的其他功能（续）

### 扩大对焦倍数

[扩大对焦倍数] 已添加到 [显示设定] 菜单，用于设置扩大的对焦倍率。还可以使用  $\blacktriangleleft/\blacktriangleright/\blacktriangleup/\blacktriangledown/\text{EXEC}$  按钮移动要对焦的位置。

[×4.0] 以4倍数显示。

[×8.0] 以8倍数显示。

[×4.0/×8.0] (默认设置) 每次按EXPANDED FOCUS按钮时，放大倍率会依次以4倍数→8倍数→关（原始尺寸）变化。

### 对焦显示

[对焦显示] 已添加到 [显示设定] 菜单，用于设置要显示的对焦距离单位。

[米] (默认设置) 以米为单位显示对焦距离。

[英尺] 以英尺为单位显示对焦距离。

### 快门显示

[快门显示] 已添加到 [显示设定] 菜单，用于设置要显示的快门速度单位。

[秒] (默认设置) 以秒为单位显示快门速度。

[度] 以度为单位显示快门速度。将与本机从图像传感器读取图像数据的期间相等的快门速度定义为360度。  
-使用 [拍摄格式] 选择60帧速率时，将1/60秒定义为360度。  
-使用 [拍摄格式] 选择30帧速率时，将1/30秒定义为360度。  
-使用 [拍摄格式] 选择24帧速率时，将1/24秒定义为360度。  
-使用 [拍摄格式] 选择50帧速率时，将1/50秒定义为360度。  
-使用 [拍摄格式] 选择25帧速率时，将1/25秒定义为360度。

- 按DATA CODE按钮时，将以秒为单位显示快门速度，而与此设置无关。
- 比360°慢的快门速度以360°的倍数显示，例如 $360^\circ \times 2$ 。

## 相机设定档

[相机设定档] 已添加到 [其它] 菜单。[相机设定档] 可用于最多保存99个配置文件，文件编号为01至99。每个配置文件可包含菜单、PICTURE PROFILE、按钮等设置。相机设定档存储在存储卡上。

[加载]	从存储卡选择并加载相机设定档。
[保存]	在存储卡上保存或复写相机设定档。
[删除]	在存储卡上删除相机设定档。

- 在 [60i/50i 选择] 的不同设置中设置的相机设定档与本机不同版本的配置文件不兼容。可使用 [其它] 菜单中的 [版本显示] 检查本机版本。
- 如果在计算机上更改文件名或在保存或删除相机设定档的同时关闭本机，可能无法看到特定文件。
- 无法加载以不同型号保存的或在计算机上编辑过的相机设定档。
- 无法在计算机上编辑存储在本机存储卡的相机设定档。
- 如果格式化存储卡，保存在其中的相机设定档也一并会删除。

## 斑马线/峰值输出

可从HDMI、COMPONENT和VIDEO OUT插孔输出斑马线和峰值信息。选择 [显示设定] 菜单→ [显示输出] → [所有输出]。





<http://www.sony.co.jp/>

© 2012 Sony Corporation

Printed in Japan

