



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ
ИМПУЛЬСНЫЙ ОСВЕТИТЕЛЬ

SPRINT RTD-200/300/400

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

ВВЕДЕНИЕ

Благодарим вас за приобретение студийного оборудования RAYLAB. Данное изделие было изготовлено с использованием самых современных технологий в области студийного оборудования и прошло тщательную проверку качества.

Перед началом эксплуатации изделия настоятельно рекомендуется **ВНИМАТЕЛЬНО** ознакомиться с прилагаемой инструкцией по эксплуатации и мерами по технике безопасности. Пожалуйста, сохраните эту инструкцию, чтобы иметь возможность обращаться к ней в дальнейшем.

КОНСТРУКЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Данное изделие представляет собой импульсный источник света с лампой постоянного моделирующего света и предназначено для обеспечения эффективной освещенности при студийной фотосъемке.

Модель позволяет осуществлять плавную регулировку мощности импульса вспышки, а также пропорциональную и раздельную регулировку яркости моделирующего света. Синхронизация осуществляется при помощи синхрокабеля, светосинхронизатора (возможна по 1-му, 2-му, и 3-му импульсам) или посредством инфракрасного трансмиттера.

Вспышка имеет специальное байонетное крепление для установки дополнительных насадок, рассеивателей светового потока и зонтика (приобретаются отдельно).

МЕРЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ!

*Перед началом эксплуатации студийной вспышки RAYLAB следует **ВНИМАТЕЛЬНО** ознакомиться с правилами техники безопасности. Соблюдение этих правил обеспечит сохранность изделия и вашу личную безопасность.*

Изделие питается от сети переменного тока 220В/50Гц. Убедитесь, что ваша электрическая сеть соответствует этим параметрам.

При использовании конических и других насадок, которые мешают естественному охлаждению ламп необходимо пилотный свет включать не более чем на 5 минут.

ВАЖНО!

Конструкция изделия включает электронные компоненты, находящиеся под высоким напряжением до 15 кВольт. Это напряжение **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ**. Категорически запрещается эксплуатировать изделие со снятым кожухом, а также касаться компонентов изделия, находящихся под напряжением.

Любой ремонт или другие действия, предполагающие нарушение целостности корпуса, должны проводиться только специалистами уполномоченного центра технического обслуживания.

При повреждении корпуса следует немедленно прекратить эксплуатацию изделия и обратиться в уполномоченный центр технического обслуживания.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

Кольцевая лампа-вспышка представляет собой стеклянную колбу, находящуюся под высоким давлением. Тщательно избегайте прикосновения к колбе лампы, предохраняйте ее от попадания грязи и брызг. Любые пятна жира и влаги на колбе могут привести к взрыву лампы.

Не прикасайтесь руками к лампе моделирующего света, берегите ее от попадания влаги и грязи. Все работы по установке/замене лампы моделирующего света следует производить в специальных перчатках.

При установке/замене лампы-вспышки и лампы моделирующего света необходимо **УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ПРИБОР ОТКЛЮЧЕН ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЕТИ**.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

Смотреть на открытую лампу-вспышку (без установленных рассеивателей света) с близкого расстояния (менее 5 метров), когда прибор подключен к электрической сети. Случайное срабатывание вспышки может привести к повреждению зрения.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

Эксплуатация изделия в помещениях с повышенной влажностью, а также в помещениях с агрессивной средой (пары кислот и щелочей, другие агрессивные газы и вредные примеси).

ХРАНЕНИЕ

Изделие должно осуществляться при температуре от +10° С до +30° С и относительной влажности не более 80%.

При хранении/транспортировке изделия обеспечивайте механическую защиту ламп вспышки при помощи защитного колпака.

При хранении изделия в помещениях с сильным запылением закрывайте изделие пылезащитным чехлом.

При хранении/транспортировке при температуре окружающей среды менее +5° С следует выждать не менее двух часов в теплом помещении перед включением и дальнейшей эксплуатацией.

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ

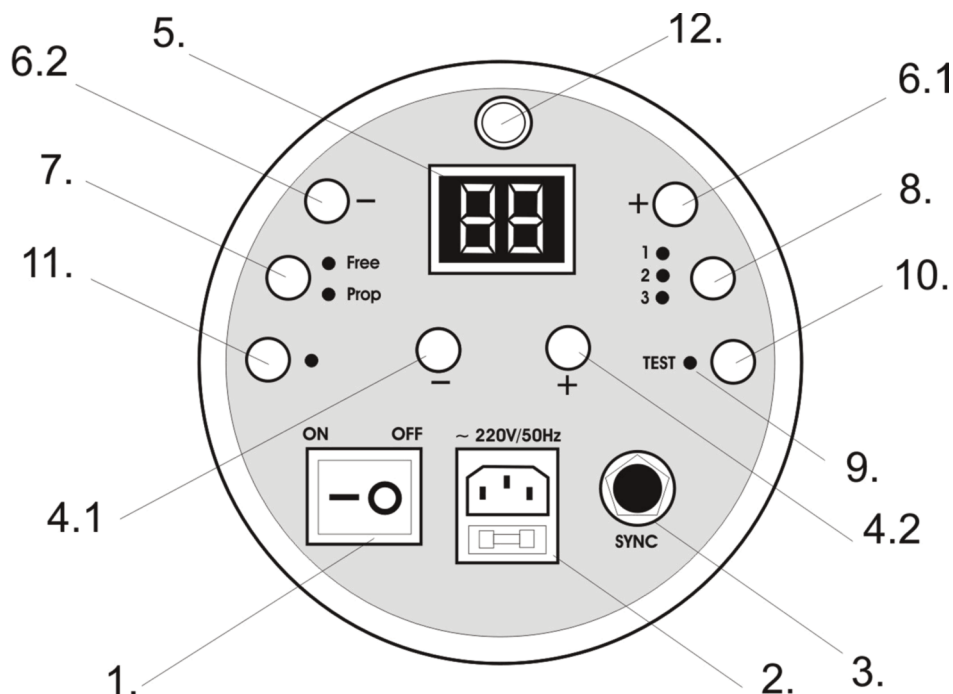


Рис. 1

1. Клавиша включения/выключения электрического питания.
2. Разъем с предохранителем для подключения кабеля электропитания.
3. Разъем для подключения синхрокабеля.
- 4.1. Клавиша управления энергией вспышки (уменьшить).
- 4.2. Клавиша управления энергией вспышки (увеличить).
5. Цифровой индикатор уровня энергии вспышки/моделирующего света.
- 6.1. Клавиша управления яркостью моделирующего света (увеличить).
- 6.2. Клавиша управления яркостью моделирующего света (уменьшить).
7. Клавиша управления режимами работы моделирующего света.
8. Клавиша управления режимами работы светосинхронизатора.
9. Светодиод индикации зарядки вспышки.
10. Клавиша TEST для принудительного срабатывания вспышки.
11. Клавиша включения/выключения звуковой сигнализации.
12. Датчик светосинхронизатор.

УСТАНОВКА СТУДИЙНОЙ ВСПЫШКИ

Студийная вспышка укомплектована наклонно-поворотной шарнирной головкой с зажимным винтом для установки на стандартную стойку для осветительного оборудования, либо подвесную систему крепления.

Установите вспышку на стойку и зафиксируйте ее при помощи зажимного винта. Убедитесь в надежности фиксации.

УСТАНОВКА ЛАМПЫ МОДЕЛИРУЮЩЕГО СВЕТА

В качестве лампы моделирующего света данная студийная вспышка использует галогенные лампы мощностью не более 100/100/150Вт, 220Вольт, цоколь E27 соответственно для моделей RTD-200/300/400.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

Использовать лампы мощностью свыше 150Вт. Это может привести к неисправности изделия.

Установка/замена лампы моделирующего света производится ТОЛЬКО при выключенном электропитании вспышки.

При установке лампы следует предохранять ее колбу, а также колбу кольцевой лампы-вспышки от попадания жира и влаги. При работе по установке/замене лампы рекомендуется пользоваться специальными перчатками.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАСАДОК И РАССЕЙВАТЕЛЕЙ СВЕТА (АКСЕССУАРОВ)

Для подключения дополнительных аксессуаров на передней части устройства предусмотрено байонетное крепление. Перед подключением убедитесь в совместимости байонетных креплений аксессуаров и вспышки. Рекомендуется использовать только оригинальные аксессуары RAYLAB.

Установку/замену аксессуаров производите ТОЛЬКО при выключенном электропитании изделия.

Аккуратно совместите посадочные упоры насадки и соответствующие пазы вспышки. Насадите аксессуар. Затем поверните насадку по часовой стрелке до упора.

Для снятия аксессуара оттяните фиксатор в направлении задней панели устройства и поверните аксессуар против часовой стрелки.

ВНИМАНИЕ!

Во время эксплуатации вспышки происходит нагревание насадок. Во избежание ожогов, перед заменой насадок следует дожидаться охлаждения устройства.

ЗАПУСК ВСПЫШКИ И СИНХРОНИЗАЦИЯ

Принудительный запуск срабатывания вспышки производится нажатием на клавишу **10 (TEST)** - см. рис. 1.

Синхронизация при помощи синхрокабеля (в комплекте поставки).

Студийная вспышка оснащена разъемом для стандартного штекера 6.3мм синхрокабеля **3** - см. рис.1, который используется для соединения с фотокамерой или радиосинхронизатором.

Синхронизация при помощи светосинхронизатора.

Наличие у данной модели встроенного фотоэлемента-светосинхронизатора обеспечивает срабатывание вспышки при попадании импульса от другой вспышки на этот фотоэлемент или сигнала ИК-синхронизатора.

Управление режимами работы светосинхронизатора осуществляется при помощи клавиши **8** – см. рис. 1:

1. Светосинхронизатор отключен (все светодиоды погашены).
2. Срабатывание по первому импульсу (горит светодиод 1).
3. Срабатывание по второму импульсу (горит светодиод 2).
4. Срабатывание по третьему импульсу (горит светодиод 3).

Избегайте попадания на светосинхронизатор яркого постороннего света. В противном случае фотозащитный элемент может не сработать.

Синхронизация при помощи инфракрасного излучателя.

Режимы работы синхронизации при помощи инфракрасного излучателя полностью аналогичны режимам работы светосинхронизатора.

УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ЭНЕРГИИ ВСПЫШКИ

Для управления мощностью энергии вспышки предусмотрены соответствующие клавиши управления **4.1** (уменьшить), и **4.2** (увеличить) - см. рис. 1.

Текущее состояние уровня установленной мощности энергии вспышки отображается на цифровом индикаторе **5** - см. рис. 1. При минимальном значении энергии вспышки на индикаторе отображается значение 2.0. При максимальном 6.0.

При уменьшении значения мощности вспышки производится автоматический сброс избыточной энергии конденсаторов путем срабатывания вспышки! Берегите глаза!

УПРАВЛЕНИЕ ЯРКОСТЬЮ МОДЕЛИРУЮЩЕГО СВЕТА

Изделие предусматривает три режима управления яркостью моделирующего света:

Off. Моделирующий свет отключен.

Prop. Пропорциональный режим. В этом режиме яркость моделирующего света изменяется пропорционально изменению мощности энергии вспышки.

Free. Режим независимой регулировки яркости моделирующего света. В этом режиме пользователь сам может установить необходимый уровень яркости моделирующего света, независимо от мощности энергии вспышки. Независимая регулировка яркости осуществляется при помощи клавиш 6.1 (увеличить) и 6.2 (уменьшить) – см. рис. 1.

Переключение этих режимов осуществляется при помощи клавиши 7 – см. рис. 1. Индикация выбранного режима отображается при помощи соответствующих светодиодов.

СИГНАЛИЗАЦИЯ ЗАРЯДА ВСПЫШКИ

Сигнализация заряда вспышки до уровня установленной мощности осуществляется при помощи светодиода 9 – см. рис. 1, а также при помощи звукового сигнала. Для включения/выключения звукового сигнала используйте клавишу 11 - см. рис. 1.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ RTD-200/300/400

Максимальная энергия вспышки :	200/300/400 Дж
Скорость зарядки при макс. мощности:	1.5/1.7/1.9 сек.
Диапазон регулировки мощности энергии вспышки:	1/1 – 1/32
Цветовая температура вспышки:	5600±100К
Лампа моделирующего света:	100/100/150W / E27
Режимы работы моделирующего света:	Выкл. / Пропорционально / Независимо
Синхронизация:	Синхрокабель, Светосинхронизатор, Инфракрасная синхронизация
Индикация зарядки:	Светодиод, звуковая
Охлаждение:	Естественное
Управление:	Цифровое
Электропитание:	220В/50Гц

С целью совершенствования продукции, производитель оставляет за собой право вносить изменения в технические характеристики продукции без дополнительного уведомления.

ОСНОВЫ РАБОТЫ СО СТУДИЙНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ

1. При работе со студийным освещением фотокамера должна находиться в ручном (мануальном) режиме, который обозначается в настройках камеры и на управляющем диске как «М».
2. Выдержка камеры не должна быть короче, чем скорость синхронизации используемой системы освещения. Как правило, студийные системы освещения работают на скорости синхронизации 1/125 сек. (в редких случаях – 1/250 сек). Длительность импульса при этом может быть намного короче – от 1/700 до 1/6000 сек. Более подробно узнать о скорости синхронизации и о том, как «обойти» ее минимальное значение при студийной съемке можно в разделе форума «Студийная съемка и оборудование» Клуба Foto.ru.
3. При установке значения диафрагмы следует учитывать существующую мощность осветителя. Для небольших значений диафрагмы мощность импульса необходимо снизить. Чтобы рассчитать диафрагму, можно пользоваться гистограммой на экране цифрового фотоаппарата, постепенно изменяя значение диафрагмы, пока не будет достигнут удовлетворительный результат. Для удобной, быстрой и точной оценки мощности выдаваемого света рекомендуется пользоваться специальными приборами – флэшметрами (Sekonic, Kenko).
4. При записи снимков в формате .jpeg необходимо перед началом съемки настроить баланс белого. Наилучший по точности и качеству результат при установке баланса белого дают специальные насадки на объектив (Expodisk, CBL Lens). Поскольку при изменении мощности студийные приборы, как правило, меняют цветовую температуру, баланс белого рекомендуется настраивать после полной установки световой схемы и после каждого изменения мощности приборов. Также на цветовую температуру освещения оказывают значительное воздействие некоторые насадки. Поэтому, если фотограф не планирует специальных цветовых эффектов, баланс белого также необходимо переустанавливать и после смены насадок на приборах.

УДОБНАЯ И БЕЗОПАСНАЯ РАБОТА В СТУДИИ

- 1) Наиболее безопасное положение прибора на стойке – такое, при котором импульс его лампы распространяется параллельно (в горизонтальной проекции) одной из ножек стойки. В этом случае при падении стойки прибор не ударится о какую-либо твердую поверхность своей наиболее хрупкой частью (лампой).
- 2) В студийных условиях, при подключении к электросети большого количества приборов, фотограф может случайно уронить моноблок, задев за идущий к розетке кабель. Чтобы этого избежать, следует несколько раз опутать шнур вокруг одной из ножек стойки.
- 3) При работе в студии не рекомендуется использовать белую и вообще светлую одежду, так как при съемке с близкого расстояния она может послужить дополнительным паразитным источником отраженного освещения. Рекомендуется использовать одежду темных, нейтральных тонов (серый или черный).

